

৮০০,

শ্রী ব্রহ্মসংহিতা

সংস্কৃত

অষ্টম দর্পণ ।

প্রশ্নোত্তর দ্বারা গুরু ।

—*—

কটরাপাড়া নিবাসি শ্রী বৈদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

স্বাক্ষরিত হইয়াছে

—*—

লংঘনীয় এবং শ্রী বৈদ্যনাথ ন্যায়ালয়

কর্তৃত্বাধীন কর্তব্য শোধিত হইয়াছে

—*—

কলিকাতা নগরে

সদ্যাক্ষর হইয়াছে

মুদ্রিত হইয়াছে ।

শকাব্দ ১৭৩৭

ভূমিকা ।

ভারতবর্ষের মধ্যে ব্রাহ্মণদি যাবত্ন ও বণ নক্সর আপনঃ
 ধর্ম প্রতিপালন করত বাস করিতেছেন তাঁহারদিগের আচার
 ব্যবহার অশৌচ এবং ধর্মাদিকার যীমাংসার নিমিত্ত মন
 প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র বক্তা অনেক দাবি সংহিতা করিয়াছেন
 তাহাতে কোমর ফলে মূনিদিগের মতের বিভিন্নতা আছে
 তাহা যেহেতু ঋষির শাখায় যে ব্রাহ্মণ তাঁহারাই প্রতিপালন
 করিয়াছেন এবং তাঁহারদিগের প্রত্যেকের স্বীয় শিষ্য ও
 যজ্ঞমানেবা সেই মত অবলম্বন করিয়াছেন তাহার পর
 সেই বংশে যাহারা আচার্য হইয়াছিলেন তাঁহার এই সকল
 মূনি বচন প্রমাণে অন্যান্য মূনি বচনের অনুযায়ি অর্থ করিয়া
 পৃথক স্মৃতি সংগ্রহ করিয়াছেন সেই সকল স্মৃতি তত্ত্বদেশীয়
 রাজার সহায়তায় প্রচলিত হয় । বঙ্গদেশে রঘুনন্দন নামা
 এক মহামহোপাধ্যায় হইয়া উপরি উক্ত ধর্মশাস্ত্রের যাবত্ন
 সংগ্রহ করিয়া বঙ্গদেশের ব্যবহারোপযোগি ব্যবস্থা স্থির
 করেন এবং সেই সকল সংগ্রহ উদ্ভিষ্য অবধি বেদান্তের পূর্ক
 আসামের পশ্চিম ভোটে দক্ষিণ এবং সমুদ্রের উত্তর দীর্ঘতা
 পূর্ক পশ্চিমে ২০০ শত কোশ আর প্রস্থ উত্তর দক্ষিণে ১৫০
 শত কোশ ব্যাপিয়া অর্থাৎ বঙ্গদেশ মধ্যে মান্যকরা প্রচ
 লিত । তাহার পর অনেকানেক পণ্ডিত মহাশয়েরা উক্ত
 গ্রন্থের পূর্কপুর্ক তাৎপর্য গ্রহণ করিয়া পৃথক প্রত্নস্মৃতি
 অনেক সংগ্রহ করিয়াছেন এবং উক্ত সংগ্রহের আর

কালকাতা নগরে অনেক বিজ্ঞ মহাশয়েরা ভাষান্তর অর্থাৎ
 মৌড়ীয় সাধু ভাষায় রচনা করিয়া অপণ্ডিত সমূহের মহোপ
 কার করিয়াছেন কিন্তু সে সমস্ত গ্রন্থে একদা কেবল ধর্মশাস্ত্র
 মাত্রেই ব্যবহৃত আছে এইক্ষণকার নব্য সম্প্রদায়েরা সেই
 সকল ব্যবহার প্রতি নানী প্রকার তর্ক করিয়া নাস্তিকতা
 প্রকাশ করিয়া থাকেন তাঁহাদেরিগের হৃদ্বোধের নিমিত্ত
 হিতোপদেশের সহিত সংযোগ এবং বিধি নিষেধের কারণ
 বর্ণাইয়া প্রাতঃকালাবধি পুনঃ প্রাতঃকাল পর্যন্ত বালাকাল
 বধি বৃদ্ধকাল পর্যন্ত ব্রাহ্মণাদির কর্তব্য প্রভোক্তার ফলে
 পুৰোক্ত নব্য ও প্রাচীন শ্রুতির প্রসিদ্ধ ও অটলিত তিথি
 মাহাত্ম্য অশৌচ ব্যবস্থা দায় ব্যবস্থা ইত্যাদি ধর্মশাস্ত্রের মর্ম
 রচনা করা গেল ইহাতে বিশেষ উপকার জনক হইবে। এই
 আছে যে তত্ত্ব মতের পক্ষাঙ্গ দোষা ভাষান্তর মতের বৈকল্য
 করণ এবং বেদান্ত মতের ব্রহ্মপাসনা প্রতিতি সকল মতের
 কথা আছে এবং নাস্তিকতা বিনাশের প্রতি অনেক হেতুবাদ
 আছে অতএব নানা শাস্ত্ররূপ সমুদ্র পার হইয়া ফল প্রাপ্ত
 হওয়া অপণ্ডিতের কঠিন এ গ্রন্থ কৃপের ন্যায় ক্ষুদ্র কিন্তু অনা
 যাস্য ফল অর্থাৎ বিদ্যাধীন লোক অধ্যয়ন করিলে নানা
 শাস্ত্রের মর্ম পণ্ডিতের ন্যায় বজ্রতা করিতে এবং বুদ্ধিতে পারে
 অতি সাধু লোকেরিগের নিকট আনার এই আশীর্বাদ
 যে তাঁহারা সকল হইয়া এই গ্রন্থে রূপাদৃষ্টি করিলে আবার
 পরিচয় লাভ করি নচেৎ সেই এক পৃষ্ঠ পাঠ করিয়া জ্ঞান
 হইবে নহে ইত্যাদি।

নির্ঘণ্ট।

অঙ্ক	পত্র	পৃষ্ঠা
প্রাণকৃত্য	১	৪
ধর্মশাস্ত্র প্রকাশক ঋষিদের নাম	১	১২
ঋষিহাক্য প্রমাণের তেত্র	১২	১৩
বস্তু ব্যবহারের ব্যবস্থা	১৩	১৪
কৌরকর্ম ব্যবস্থা	১৪	১৫
উ	১৫	১৬
অন্য ব্যবস্থা	১৬	১৭
মোক্ষমার্গ	১৭	১৮
পূজা	১৮	১৯
শাস্ত্রের আচার ব্যবহার উপহার এবং	১৯	২০
পশ্চাদ্ধ	২০	২১
ঐব্যাধি	২১	২২
দ্বিভাষ্য	২২	২৩
ঐশ্ব্যের আচার ব্যবহার উপহার এবং বৈশ	২৩	২৪
কৌরজার ব্যবহার উপহার এবং বৈশ	২৪	২৫
শাস্ত্রের আচার ব্যবহার উপহার এবং বৈশ	২৫	২৬
বৈশ্ব্যের ব্যবহার উপহার এবং বৈশ	২৬	২৭
ঐজ্ঞাপাশনা	২৭	২৮
কর্মভাগ্যপেচ্ছা নির্দিষ্ট কর্মের প্রাধান্য	২৮	২৯
ভোজনের সময় নিয়ম	২৯	৩০

নির্দেশ

বিষয়	পত্র	বিশিষ্ট
ভোজনের জন্য নিষেধ ও বিধি	২৮	১৮
বিশিষ্ট নিকপণ	২৯	৩
অভোজ্য নিকপণ	২৯	১৮
অভ্যুপেক্ষ এবং তিথি বিশেষে	৩২	২০
অভ্যুপেক্ষে ভক্ষণ নিষেধ		
মান্য প্রকার পাতক নির্ণয়	৩৫	২৭
কর্ম বিশেষে কতক গুলির নিষেধ	৩৮	১৮
সম্পর্ক	৪০	১
স্বাক্ষর জন্য নির্ণয়	৪০	৬
স্বাক্ষর রহিত কর্ম	৪৩	৩
উপান্যোপগমে অধিকারিতদে পাপকরের উপায়	৪৪	১৭
পরলোক মান্যতার বিচার	৪৬	৪
সদ্যমান্য মান্যতার বিচার	৫০	২১
সদ্যমান্য মান্যতার বিচার	৫৪	৭
মান্যতার বিচার	৫৬	১৫
নির্দিষ্ট মান্যতা নির্ণয়	৫৭	১৭
স্বাক্ষর	৫৭	২০
স্বাক্ষর চতুর্ভুজের কর্ম নিকপণ	৫৮	১০
স্বাক্ষরের কর্মের সময় নিকপণ	৬২	৪
স্বাক্ষর করার কর্তব্যতা	৬২	১৪
স্বাক্ষরের উপদীপিকা	৬৩	৫

নির্দেশ

প্রস্তাব	পত্র	পংক্তি
মনুষ্যের জীবনকাল কাল বিভাগ	৩১	১০
মনুষ্যের বয়স বিশেষে কর্ম বিশেষ নিকৃপণ	৩২	৩
কৈশোরকালে বিদ্যাভ্যাসের নীতি	৩২	১২
যৌবনে ধনোপার্জনের নীতি	৩৪	১৯
রাজনীতি	৩৫	৫
বিবাহ ব্যবস্থা উদ্ভাহ তত্ত্ব	৩৯	১
বিধবার বিবাহ ব্যবস্থা	৭২	১০
স্রীরক্ষার নীতি এবং স্রী প্রকৃতি	৭৫	৫
সন্তানাদির দশবিধ সংস্কার	৭৬	৮
সংসার নির্মোহের নীতি	৭৭	৮
তিথিতত্ত্ব	৮০	৪
বৃদ্ধকালের উচিত কর্ম	৯১	১৫
দায়তত্ত্ব	৯২	৫
অধ্যাপ্তি ক্রিয়া	৯৪	২০
সপিণ্ড নির্ণয়	৯৬	১২
অশৌচ ব্যবস্থা	৯৬	১৮
জাতিমালা	১০৪	৯
জাততত্ত্ব	১০৫	১৩
মনুষ্যের জীবনকাল	১০৯	১৬

শুদ্ধি পত্র ।

শুদ্ধ
সূচী কর্মকর্তা

অনুসন্ধান
সূচীক, অর্থাৎ পরীক্ষার ৩০ ২



পঞ্চ। গৃহশ্রমির অচ্যুত অর্থঃ সনঃ তনঃ পশ্চিমাবসি বাসিক
লক্ষ্য, লোক যাত্রা প্রাতঃকালার্হি পুনঃ প্রাতঃকাল পদ্যন্ত
কিরূপ স্যাদ্ভাচারেণে নির্বাহ করিবেক।

উত্তর। রাবি শেষে চতুর্থ দণ্ডাবস্থিতে শস্যান্তিত উৎস
অরণ কর্তব্য, তদ্বধ্যে বিশেষ বিশেষ মত এই যে বেদান্ত
হাদিরা ও তৎসদ্বিত্তি উচ্চারণ করিবেক, তদ্রমতে এবং
স্মৃতি ও পুরাণের মতে গুরুধ্যান এবং কৃষ্ণ বিষ্ণু মলদমন্ত্যাদি
নামোচ্চারণ করিবেক, তদনন্তর রাত্রিবাস বস্ত্র পরিত্যাগ
এবং চক্রে অঙ্গদানানি কর্তব্য।

অর্থ। উপরি উক্ত শাস্ত্র কোন ২ ব্যক্তি প্রকাশ করিয়া
ছেন।

উত্তর। শিব প্রকাশিত তন্ত্র, ত্রিকা কর্তৃক বেদ ও বেদান্ত,
বিষ্ণু অভিশ্রুত এবং কোন স্থানে অরণ পুরাণ বক্তা, এই
বেদান্তিপ্রায়জ্ঞ কর্তক গুলির কবি তাঁহারদিগের নাম মন্ত,
অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য, উশনা, অত্রি, যম, আপ-
বী, সরস্বতী, কাণ্ডারব, বৃহস্পতি, পরাশর, বাসি, শঙ্ক,

বিবিত, বুদ্ধ, ব্রহ্ম, শাক্য, শাক্য, বশিষ্ঠ, এই বিংশতি, ইহারাই মনুষ্যের প্রবোধক অর্থাৎ বেদমূলক ধর্মশাস্ত্র

পিতা সমস্তকে ছিলেন।

উত্তর। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, এই তিন জন সৃষ্টির প্রথম পুরুষ ঈশ্বরাত্মক এবং সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের অধিপতি, এবং সর্বজ্ঞ। কবি সমস্তও তদুপায়ে সর্বজ্ঞ, ও বাজা ছিলেন।

প্রশ্ন। তাঁহাদেরিগের বাক্যে কি হেতুক প্রামাণ্য।

উত্তর। সর্বজ্ঞতা হেতুক। তাঁহারা পাপ পুণ্য সমস্ত এবং বন্ধ মোক্ষ উভয়ের কারণ দেখিতে পাইল। এই হেতুক লোকের উন্নত্যাথে এবং দুঃখ মোচন র্থে পুণ্যকাম কর্ম দৈহিক ও সাংসারিক কর্ম মধ্যে সংযোগ করিয়া নিদ্রা ছেন, সেই কর্মচারণ করিলে ক্রমে উপস্যা করিতে সক্ষম হইয়া ক্রমে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া মুক্ত হইতে পারে।

প্রশ্ন। প্রথমেই চরম ভাবনার আবশ্যিক কি।

উত্তর। সর্ব শাস্ত্রেই লেখেন যে শরীর ক্ষুণ্ণিত্য কণিক কোন সময়ে হুংস হইয়া অধুনা তৎকাল নিয়ম নাই, অতএব কেবল অন্যান্য কর্মে কালক্ষেপণ করিয়া পর যজ্ঞের সংহা বন্ধ যে পরমেশ্বর তাঁহার অনুমোদন এবং চিন্তা কিঞ্চিৎ সর্বদাই করা কর্তব্য।

প্রশ্ন। অন্যান্য তারং শাস্ত্রে কহিয়াছেন মনুষ্যের জন্ম বহু। অর্থাৎ বাল্য, পৌরুষ, যৌবন, এবং বার্দ্ধক্য, তবে প্রথম

প্রাপ্ত ত্রিকাল আদর কর্তৃক কল্যাণ উচিত চরমনিয়ম অনু-
চিন্তা করা।

উত্তর। যৌবন, কপ, প্রৌঢ়্য, নিখর, সহ আলাপ, ইত্যাদি
সময়ই অস্থির, জীবাত্মা সহকারী ইত্যাদি কিংবদন্তি কাল
ভোগ করেন মাত্র, জীবাত্মা ব্যতীত কে ইহার বিবেক ভোগ
নাই, অতএব সেই জীবাত্মা কেনই শাস্ত্রমত তৎ কলৌকা
নাম, অর্থাৎ কলৌক কেনই পূর্বাধিষ্ঠিত তৎ নাম
কারণ অন্য জগৎ গ্রহণের চেষ্টা সর্বদা করে, তদনুযায়ী
জীবাত্মা পূর্বে দেহাভ্যাগে যত্নবান। কোনই ক্ষণেই সেখানে
যেমন সময়ই নান। দেশের ভূগাতি স্রোতে অস্থির। একই
হইয়া পক্ষাৎ নানা দিগে গমন করে, সেই প্রকার প্রাণিক
দিগেই সমাগম, বস্তুতঃ প্রসূতবাদিক বলেন যাক্ষসক কেশিক
করণের পূর্বে ধাত্রী ক্রোড়ে করে, সেইরূপ জীবাত্মা পূর্বেই
অনিভাভ্রাঙ্কিত হয় কারণ পঞ্চভূতের সমাগম আবার হয়, সেই
সময়ই অনিত্য, সুতরাং অনিত্যতা ভয়দ শরীর কারণেই
নাশ হইতে তৎকার্য শরীরের নাশ। তৎকালে নীলাসু নদী
সকলের স্রোত যেখানেই বহিয়া যায় সেই প্রকার তাত্ত্বিক
দিন সমস্তের পরম পুণ্য। তৎকালে কলৌক ভ্রমণে
অগ্রগমন করে না। এতে সকল বিবেচনা করিলে চরম ভাবনা
সময়ই কর্তব্য। দেখ, দ্বিতোপদেশে যেমন আপনাকে
মুক্ত অথবা জ্ঞান করিয়া বিলাপ এবং খন চিন্তা করিবে।
এবং মৃত্যু কর্তৃক কেশ সংগ্রহীত হইয়াছে ইহা জ্ঞান করিয়া

যে ব্যক্তি ধর্ম্মাচরণ করে সেই ব্যক্তিকেই সকল শাস্ত্র গ্রন্থে
ক'হিয়াছেন।

প্রশ্ন । ভাগ, ইহা যেমন হইল এক্ষণে আমি এক কথা
জিজ্ঞাসা করি যে গ্রন্থি, স্মৃতি, তন্ত্র এবং পুরাণাদিতে যে
কমত বিধি ও নিষেধ আছে তাহার কোন প্রত্যক্ষ কারণ
নিশ্চয় অনুভব হয় যে তাহা প্রচলিত করিলে পরকাল ভাল
হইতে পারে।

উত্তর । তাৎক্ষণিক নয় না, বিধি নিষেধ কতকগুলির
কারণ প্রত্যক্ষ হয় কতক দূরিত। স্বতন্ত্রকৃত ব্যাপারী লোক
কহিয়াছেন তাহাই করা কর্তব্য, আর কতকগুলি বোধ হয়
কালপাত্তানুসারে ব্যবস্থার সুতরাং যাহা কালানুসারে
কাল কালের পরিবর্তে কারণের প্রত্যক্ষভাব

প্রশ্ন । কালের পরিবর্তে সে কারণে কারণ প্রভৃতি
কহিয়াছে সে সকল কথা ঈশ্বরী আবিধি কেন না হয়।

উত্তর । কোনর কালের কারণশতঃ কারণের দর্শনভাব
আর কোনর কর্ম্মই বা স্বতন্ত্রকৃত যেতুক ইহা বিভাগ
কিরাপে করা যায়, যেতুক কালের পরিবর্তে তাৎক্ষণিক
পরিবর্ত কহিয়াছে।

প্রশ্ন । কাল পরিবর্ত হইলে কি তারং বিষয়ের পরিবর্ত
করিতে পারে।

উত্তর । তাহাতে সন্দেহ কি ইহার দৃষ্টান্ত যথা যতু পরি
বর্তে ব্যাপার বৈলক্ষণ্য পুনঃ পুনঃ দৃষ্ট কহিয়াছে।

মশ, সহস্র বৎসর পূর্বে মনুষ্যের যেকোন স্বভাব, বুদ্ধি, পরাক্রম ছিল এক্ষণে তাহা নাই। এই স্থানে শাস্ত্র বিবরণে এক প্রস্তাব করি প্রবেশ কর; যথা আমাদের শাস্ত্র তিন প্রকার অর্থাৎ অশ্বিনী, দর্শন শাস্ত্র তাহার অতিপ্রায় ঈশ্বর নিকপন, ইহা অনুমান মূলক; অতএব সে শাস্ত্রের প্রস্তাব প্রতি সর্বদা তর্কের আবশ্যক, যেহেতুক নানা প্রকার সন্দেহ তত্ত্ব করিয় অনুমান দ্বারা ঈশ্বরানুষ্ঠিত হিরু হয়। দ্বিতীয় শাস্ত্র পুরাণ, তাহার দৃষ্টিতে কাহ্নার ন্যায় কহেন অর্থাৎ কামিনী সমস্ত যেমন নানা প্রকার হাব ভাব কটাক্ষ দ্বারা পুরুষের চিত্ত আকর্ষণ করে, সেইরূপ পুরাণ শাস্ত্র নানা ইতিহাসকল্পে জনোপদেশ এবং সংপথে নিয়োগ করেন। আর তৃতীয় ধর্মশাস্ত্র ইহাকে রাজার ন্যায় কহেন, অর্থাৎ ইহার প্রতি কোন তর্ক করিবেক না যেমন রাজা সাহা বলেন, তাহারই করিতে হয় সেইরূপ ধর্ম শাস্ত্রে যাহা লিখিয়াছেন তাহারই কর্তব্য।

প্রশ্ন। কেবল এই কথায় বিশ্বাস করি না, কিঞ্চিৎ প্রত্যক্ষ কারণ শুনিতে চাহি অতএব বিজ্ঞান্য স্নাত্তিশেষে শব্দগণিত হইয়া ঈশ্বর নাম অরণ ও বহু আশ্রয়ের সৌমিধি কহিলেন ইহার কারণ কি অনুমান হয়।

উত্তর। ইহার স্মৃতি এই যে স্নাত্তিকৃত পাপকর আশ্রয় তদ্বিবলীয়া শুভ কামনার ঈশ্বর অরণ; অর্থাৎ সৃষ্টি বিধিত সংহার কর্তার উদ্দেশ্যে ভ্রমোচ্চারণ আশ্রয়কর্মের জন্য

দীর্ঘকাল কার্য পরীক্ষার সাহায্যজনক এবং চক্ষুর উত্তম সজ্জা
একালক সন্নিবন দ্বারা ত্যাগ করাতে পরীক্ষার সৌন্দর্য
নুতরান্ জন্মিত।

প্রশ্ন : শুধনস্তর কি কর্তব্য।

উত্তর : মল মূত্রাদি পরিত্যাগ এবং বস্তুধাবন।

প্রশ্ন : তাহার বিধি নিষেধ কিরূপ।

উত্তর : জলপাত্র স্পর্শ পূর্বক মলমূত্র ত্যাগ নিষেধ। সৌচ
কালে বস্ত্রধারণ। মলকাচ্ছাদন বিধি। গুর্ভাধনন তথা বিস্তীর্ণ
অভূতি আরো কতকগুলি বিধি, এবং মলমূত্র পরিত্যাগের
অন্ত আছে, তাহা ইহাকালে ব্যবহার প্রায় লোপ, বিশেষত
বিকিরণনিষিদ্ধি প্রাপ্ত দিগের তরুণ আচরণ অনন্তর, এই
কারণে এই নিষেধ সাহায্যকর্তৃক ইহা না প্রয়োজন হইলে আফ্রিকা
প্রদেশে এই রীতি করিবেন। মৃত্তিকাশোষণের নিয়ম এই যে,
একালিক্তে প্রতিষ্ঠিত হইয়া মলমূত্র করে তথা। উভয়োঃ সপ্ত বারঃ
লুপ্তিভিত্তিঃ পদে। ধনন, অন্নর, কর্কট গুহার এবং জল
স্রোতাদিরিত্ত মৃত্তিকা নষ্টক, নষ্টক বৃক্ষের শাখা বাবা
বস্তুধাবন নিষেধ এবং বৃক্ষ বিশেষের শাখা নিষেধ আছে
আহা। বর্মান সাহায্য, প্রয়োজন অল্প অতএব এই পর্যন্ত,
আহা সত্যতার প্রয়োজন দক্ষিণ এবং পশ্চিম মণ্ডল ইহা সহ
ব্যবন সাহায্যকর্তৃক। বস্তুধাবন কীটধারা প্রাপ্ত অতাবে
অবস্থা, তাহা মধ্যমামিকা এবং বৃক্ষগুলি ইহা। বস্তু
যে, তরুণী বারা করিবেন, নুতরান্ মলমূত্রাদি পরিত্যাগ

না। অনেকালেক দস্তাবেজ সর্বস্বাভিহাতি নিষিদ্ধ। প্রকৃতভাবে
দ্বাদশ খণ্ডের জল লইয়া কুলি করিলে কথকৃষ্ণ হয়।

প্রশ্ন। এ সমস্ত বিধি নিষেধের কারণ কি অনুমান হয়।

উত্তর। প্রত্যয়ে ধাতোপস্থানের ছেদ, বাক্স গুরুত্ব প্রাপ্ত
সহায়্য আবশ্যিক, বৈদ্যক শাস্ত্রে প্রাতঃকালের বিস্তারিত
লেখন এবং বিহর কর্তৃক সময় অনেক পাওয়া যায়। সীতি
এই লেখন, সর্বকর্তৃক তৎপর হইবে। এইমতে পুরুষ
নিদ্রা, ভয়, ক্রোধ, লোভ, অসম, আর অস্পষ্টকাল সাধ্য কর্ম
বহুকালে করা এইভর মোহ পরিচ্যাগ করিবেক। শৌচ
কালে জনপাত্র কিঞ্চিৎ দূরে রক্ষিত হইলে মৃত্তা বিন্দু জন
পাত্রের স্পর্শ হইতে পারে না, তদুপায় জন্য স্পর্শ নিষেধ
লেখন বোধ হয়। মস্তকাক্রমণ করার প্রয়োজন বৃক্ষ
পক্ষির নিঃসৃত বিষ্ঠা দি মস্তকে পতিত হইতে জ্ঞান। মস্তক
ব্যবহার দুর্গন্ধ বিনাশ করে। কর্কট গুহাদির মূর্ত্তিকা গ্রহণ
কালে সর্গভর সস্তাবন, সর্কটক বৃক্ষের মাথা তৎকালে
কর্কটক বিদ্ধ হইয়া কতাবি সস্তাবনা, সুতরাং কতাবোটে
কাম্য কর্ম্মানধিকার হয়, একারণ তদ্রহিত ও কাঠ ছুরা দ্বারা
সস্তাবন করিলে দস্ত উত্তম পরিষ্কার হয়, এবং দস্ত রোগাত্মক
জন্মে, দিক্ দিকপণ এবং অকুলির নিয়ম তহার কার্যকারক
প্রত্যক্ষতা বোধ হয় না, কিন্তু কবিরা সর্বত্র, তাঁহারদিগের
হাক্কাতা অকার্য্যনা হইবেক, এই বিধি অনুসরণ করা।

প্রশ্ন : তদন্তের কি কর্তব্য ।

উত্তর : ক্ষৌরকম্ব

প্রশ্ন : তাহার বিধি নিবেদন কি ।

উত্তর : সোম এবং বুধবার প্রশস্ত, সামবেদি ব্রাহ্মণের
বিধি এবং মঙ্গল প্রশস্ত । অশৌচাদি ক্ষৌর কক্ষে বারমাস
নাই । ইহকালে অনেক অত্যধ ক্ষৌর হইয়া থাকেন তাহার
কারণ সভ্যতা, কিন্তু এ ব্যবহারে শ্রুতি বিরুদ্ধ হয় বটে, কিন্তু
নিষাপ্রার্থনের অঙ্গ প্রায়শ্চিত্ত হইয়া প্রধান লোকের
জানি নিত্য হয়, যথা অমাবসি দান, অথবা শাস্ত্র দ্বারা থাকিলে
কিছু এই লম্বস্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত, অম দান দি সৎকর্মের
সংকল্প করিতে পারে তাহাকে নিষাপ্রার্থন সুতরাং শাস্ত্র
বাহিনী হইবার আবশ্যক ।

প্রশ্ন : প্রায়শ্চিত্তকণ অমাবসি দান যে কহিলেন সে কি
ব্রাহ্মণকে দান করিলে হয়, কি যে কোন ব্যক্তিকে দান
করিলে হইতে পারে ।

উত্তর : কুম্ভিত ব্যক্তিকে দান করিলেই ভাল হয়, ইহার
অর্থে কুম্ভিত লোক হইলে কলাধিক্য হয়, কারণ শাস্ত্রে
লোকেই অপর কুম্ভিত শত লোক ভোজন করাইলে যে পাপ
কর হয় অথবা যে পুণ্য হয়, কুম্ভিত ব্রাহ্মণ একজনকে ভোজন
করাইলে তৎকল হয়, তাহার অভিমায় ব্রাহ্মণ লাভি হইবে,
এবং কুম্ভিত সুতরাং কলাধিক্য

প্রশ্ন। তদনন্তর কি কর্তব্য।

উত্তর। তৈলাভ্যাসির তৈলমর্দন, তাহার নিয়ম ব্রাহ্মণ
অথবা বামপদে, ক্ষত্রিয় কণ্ঠে বৈশ্য দক্ষিণ পদে, অশ্বত্থ
এনামিকাতে, শূদ্র মস্তকে অথবা মর্দন করিবে। সার্বপ এবং
পুষ্পদাস্ত তৈলকে শাপে অর্চন করেন, অর্থাৎ ইহা
মর্দনে তৈল মর্দনজন্য যে অশোচাদি ভাষা হইয়াছে। তৈল
মর্দনে বস্ত্রাদি মর্দন দোষ হইয়া, অতএব এ ব্যবহারকে অসত্য
ব্যবহার মধ্যে গণনা করিয়া দিতে। আত্মর ব্যক্তি পক্ষে বৈদ্যক
শাস্ত্রে লেহন অর্চনের অষ্টগুণ পিষ্টক, পিষ্টকের অষ্টগুণ
দুগ্ধ, দুগ্ধের অষ্টগুণ মাংস, মাংসের অষ্টগুণ ঘৃত, ঘৃতে
অষ্টগুণ তৈল, কিন্তু মর্দনে ভোজনে নহে।

প্রশ্ন। তৎপর কি কর্তব্য।

উত্তর। জ্ঞান, তাহার বিশেষ এই যে পঞ্চপুরাণের মতে
কার্ত্তিক, মাঘ, এবং বৈশাখ মাসে প্রাতঃস্নান করণের।
মতান্তরে প্রত্যহ, অক্ষয় পক্ষে বিচিত্র কালে, কিন্তু প্রত্যহ
জ্ঞানের আবশ্যক, তাহার কারণ জ্ঞান না করিলে বৈদিক
কর্মে অধিকার হয় না।

প্রশ্ন। তবে শূদ্রাদির বৈদিক কর্মে অধিকারিতঃ প্রযুক্ত
প্রত্যহ জ্ঞানকরণে প্রযোজ্য বা না হউক, এবং যে দ্বিবস শারী
রিক কোন ব্যামোহ প্রযুক্ত ব্রাহ্মণ অবগাহন করিতে অশক্ত,
তদ্বিবসে বিষ্ণুপূজনে অনধিকারী পুণ্ড্র বিষ্ণুপূজা অকরণে

প্রত্যাবারী না হউক যথা অশৌচাদি প্রতিবন্ধকে তদকরণে
প্রত্যাবার্য্যতাব।

উত্তর। এমত নহে যেহেতুক বৈদিক কৰ্ম প্রায় উপ
লক্ষণ যাত্রি এমত ব্রাহ্মণের স্মি নানা বিধ উক্ত আছে এই
যে অনার্য্য ব্যক্তির বিষ্ণু পূজার অনধিকার সে স্মান মার্জ্জন
স্মান তস্মাৎ মার্জ্জন স্মান করিয়া বিষ্ণুপূজা করিবেক ইহার
তাৎপর্য্য প্রাতঃসন্ধ্যা না করিয়া বিষ্ণুপূজাদি করিবে না,
সুতরাং সন্ধ্যা করিলে মার্জ্জন স্মান তাহার সহিত সিদ্ধ হইবে।

প্রশ্ন। প্রত্যহ স্মানের বিধির আর কারণ কি।

উত্তর। ধর্ম বিষয়ের হেতু পুণ্যোক্ত হইল তদিতর গায়
পরিষ্কার রাখা, ও সভ্যতা, বৈদ্যকে কহে স্মান দ্বারা শরীরের
স্বচ্ছন্দতা হয়। তবে রোগ বিশেষে ব্যবস্থা, আত্মর ব্যক্তির
জ্ঞান নিয়মই নাই যাহাতে শরীরের স্বাস্থ্য হয় তাহাই কর্তব্য
ইহাতে শিথোক্তি আছে। শরীরমাদ্যং খলু ধর্মসাধনং।
যজ্ঞাদি পীড়িত হইলে স্মানানুকূলে গাত্রমার্জ্জন জলস্নান
বস্ত্র পরিবর্তন ইত্যাদি।

প্রশ্ন। প্রাতঃস্মানের পর কি কর্তব্য।

উত্তর। প্রাতঃসন্ধ্যা সময়ে প্রাতঃসন্ধ্যা, তদনন্তর তর্পণাদি
কীর্ত্তন তর্পণ তদনন্তর পূজা তদনন্তর মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা।

প্রশ্ন। সন্ধ্যা কি সর্ব বর্ণের কর্তব্য।

উত্তর। সন্ধ্যা সর্ব জাতিয়ের আছে বরং শ্রেষ্ঠ জবনাদি
রাও কহে প্রকারান্তর মাত্র।

প্রশ্ন। পূজা কি?

উত্তর। ঈশ্বরারাদনার পথ জাহা অন্যোপাসনার কার্যবিশিষ্ট। যথা শক্তি নিব সূর্য্য গণেশ বিষ্ণু এই পঞ্চধাকপ কল্পনা করিয়া মনুষ্য সকল পঞ্চধা আচারে বিশ্বস্ত হইয়া আশ্রয় লেবা যথা নিত্য পূজা বন্দনা হোম জপ ম্যান ইত্যাদি দ্বারা চতুর্ধর্গ ফল প্রাপ্ত হন। চতুর্ধর্গ পদে লকামির ধর্ম্ম অর্থ এবং কাম প্রাপ্তি, নিছামি ব্যক্তির চিত্তশুদ্ধি দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ পরব্রহ্ম অনুসন্ধান করণক জ্ঞানী হইয়া মোক্ষ পদ প্রাপ্তি। বেদান্ত বাদিরা কহেন যে কেবল ব্রহ্মোপাসনাই করিবেক অন্যোপাসনার প্রয়োজন বিরহ, বয়ং সুখ দুঃখ ঘটিত ভোগ জনক যে কর্ম্ম তাহা দুঃখজনক, অত এব কর্ম্মত্যাগ করা সর্ব্বাংশে উচিত হয়।

প্রশ্ন। শক্তির রূপ কি এবং শাক্তের আচার ব্যবহার বেশ এবং উপহার কি।

উত্তর। দশমহাবিদ্যের রূপ প্রকৃতির কল্পনা। আচার তিন যথা পশু বীর এবং দিব্য। বেশ ব্রজবস্ত্র পরিধান, অর্ধ চন্দ্র তিলক, কদম্ব স্কাটিক মহাশঙ্খ মালাধারণ, তন্ত্রোক্ত এবং বেদোক্ত মতে ব্যবহার উপহার রক্তপুষ্প রক্তচন্দন অপরাজিতা জবা বক ইত্যাদি পুষ্পে মস্ত, স্কাটিক রুদ্রাক্ষ অধিকারি বিশেষে মহাশঙ্খ মালায় জপ, বৃত্ত মধু চিনি মিশ্রিত বিলুপত্র করণক ছোম, মেঘ মকিষ ছাগাদি বলি, দ্বীপ দ্বীপ মৈত্রেয়্য যথাক্রমে পঞ্চোপচার দশোপচার ষোড়শো

পচার মৎস্য মাংস ভোগ ইত্যাদি। তন্মধ্যে সাকার উপা
সনার অধিকারি বিশেষ লেগেন যে অন্তরিক্রিয়ের নিগ্রহ
বিশিষ্ট, ও নিয়ম যুক্ত, চিন্তাশক্তি বিশিষ্ট, শাস্ত্রে দৃঢ় বিশ্বাসী,
বিহিত কর্মানুষ্ঠান ক্ষম, আচারাদি গুণ যুক্ত বিশেষ দর্শী, সচ্চ
রিত্র, যত্নশীল ইত্যাদি গুণ বিশিষ্ট হইলে সে উত্তম শিষ্য হয়।

প্রশ্ন। পশুভাব কাহাকে কহে।

উত্তর। তাবৎ উপরের লিখিতের ন্যায় কিন্তু বৈকবাচার
যাহা বিষ্ণুর উপাসনা স্থলে প্রকাশ হইবেক অর্থাৎ হবিষ্যাদী,
জৈতেন্দ্রিয়, গৃহিকালে আচ্ছাদিত দান, স্বীয়স্ত্রীভিন্নান্যস্ত্রীতে
বিস্মৃতি, নিবৃত্তি, বলিদান করিতে পারে এবং নিবেদিত মৎস্য
মাংস ভোজনেও অধিকারী, মহিষ আর উষ্ট্রাদি বলিদান
করিলে প্রত্যবায়ভাষ কিন্তু তন্মাংস ভোজনে অনধিকার।
নিশাপুঙ্জায় অধিকারী, নিশাপনে দশদণ্ড রাজ্যার্থ্য্য রাতি।

প্রশ্ন। উষ্ট্র এবং মহিষ মাংস ভোজন নিষেধ কিহেতু কহেন।

উত্তর। বেদে যাহা বিহিত ত্যোক্ত্য মাংস কহিয়াছেন
তাৎপর্ষ্যে মাত্র গ্রাহ্য তদন্তর গ্রাহ্য নহে।

প্রশ্ন। তথাপি সন্দেশ বেদে কি কারণ নিষেধ করেন।

উত্তর। বিহিত মাংস ব্যতিরেকে পীড়া দায়ক হয় তাহা
বৈদ্যকে প্রচার আছে।

প্রশ্ন। বীরতাব কেমন।

উত্তর। পঞ্চমকারে যুক্ত হইয়া শাক্ত প্রকরণ মতে উপা
সনা, পঞ্চমকার শব্দে মৎস্য মাংস মুক্তা মদ্য মৈষ্মন বন্যায়,

মহানিশাতে পূজা, মহানিশাপদে দুই প্রহরের পূর্ব এবং পর
একএক দণ্ড হয়।

প্রশ্ন : দিব্যতাব কি।

উত্তর : দেববং, আচার কিছু সত্য এবং ত্রেতার অর্ধেক
পর্যন্ত সে ভাব প্রচলিত ছিল এইরূপে দিব্যতাব হয় না ইহাব
প্রমাণ কালীবিলাস তন্ত্রে আছে।

প্রশ্ন : দিব্যতাব কলিতে হয় না ইহার কারণ কি।

উত্তর : ইহকালের লোক পূর্ববং পরাক্রমী এবং জ্ঞানী
নহে।

প্রশ্ন : ইউরোপ দেশীয় লোক সমস্ততো বিলক্ষণ পরা
ক্রমী এবং নানা বিদ্যান পণ্ডিত এবং উত্তম পরিস্ফুটে যান
বাহনে স্ত্রীপুরুষ একত্র হইয়া দেবতার ন্যায় ভ্রমণ করে তবে
ঐ রূপকে দিব্যরূপ কেন না কহি।

উত্তর : এ হাসির কথা এবং খেদজনক বটে, যেহেতুক
ইদানীং ভারতবর্ষের অবস্থা এমত রূপে যে ইহা দেখিয়াও
লোকের এমত ভ্রম উদয় হইতেছে, সনাতন ধর্ম্মাবলম্বি লোকের
যে পরাক্রম আর পাণ্ডিত্য ছিল তাহা পুরাণাদিতে দৃষ্টি
পাত করিলে বদিস্যৎ এমত সন্দেহ হয় যে প্রচলিত
পুরাণাদিতে এমত সূত্রাবলা বটে, যে অনেক বর্ণন এবং
কালেতে প্রাচীন পুস্তকাদি হারাইয়া অনেক বিষয় পণ্ডিতেরা
স্বকপোল রচিত সংযোগ করিয়াছেন, তথাপি অত্র কিঞ্চিৎ
নিগূঢ়োক্তি, ইহার অপ্রামাণ্য না করিয়া কিঞ্চিৎ গূঢ়াভিপ্রায়

লব্ধাবিত, তাহা স্মিবেচনা করিলে ইউরোপীয়দিগের এক-
কার পরাক্রম অত্যুৎপন্ন এবং কেবল সনাতন বিচারে এক
কলার ন্যায় বোধ হইত।

প্রশ্ন। কেন্দ্র দেশীয় এক ব্যক্তি শিক্ষা বিদ্যার দ্বারা
লোকশিক্ষা মার্গে উদ্ভিষা গেল, অপর এক ব্যক্তি মনুষ্যের জ্ঞান
দর্পণে লইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন : করে ইহা কি সামান্য গণ্য
তার বিষয় করেন :

উত্তর। রামায়ণে মেঘনাদ বনবলে অনেক পাশ্চাত্য
ভাগে স্থিতি বসত রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন বর্ণন
করাছে, তাহা যদি অনেক বর্ণন এবং মন্ত্র শিক্ষা বলিয়া বিশ্বাস
না করা যায়, তথাপি এতীহ্যাসে যে কোন ব্যক্তি এমনত
যুদ্ধের অবশ্যই করিবেন, তাহাতে কি এমনত বোধ হয় না
যে মেঘনাদ কোন প্রকার শিক্ষা দ্বারা বাগ নৈমিত্ত মণ্ডলে
স্থিতি করিয়া বাগ নিক্ষেপ করিয়া থাকিবেন, অসংখ্য অনু-
ব্রজ পণ্ডিতেরা একপ বর্ণন করিয়া শিক্ষা দ্বারা থাকিবেন। এবং
লব্ধ পার হইবার সময় জনমানকে ছায়া রাক্ষসী বন্ধ
করিয়াছিল :

প্রশ্ন। পুরাণে যুদ্ধ বনুবান এবং অসিচ্ছ লইয়া বর্ণন
করাইতেছে, ইহাতে কিরূপে বিশ্বাস করিতে পারা যায় যে
ইউরোপীয়দিগের বৃহৎ অস্ত্র লইয়া যুদ্ধের ন্যায় পরা-
ক্রম বিশিষ্ট যুদ্ধ পূর্ব পণ্ডিত এবং হিন্দুদিগের ব্যবহার
সম্মত আনোহন করিলে জাতি উন্নত হয়, এবং অটক নদীর

পার আর সমুদ্রের কিয়দূর গেলেনই জাহাজখট হয়, তবে
কিভাবে ইহা বিশ্বাস করা হয় যে পূর্ব এইদ্বীপ অর্ণব যান
নইয়া নানাদীপে গমনাগমন এবং যুদ্ধ বিগ্রহ পরাক্রম
বিশিষ্ট হইয়া করিতেন।

উত্তর। পূর্ব অম্যাত্র ছিল না এমত বোধ হয় না, যেহে
তুক পুরাণে দৃষ্ট হইতেছে চন্দ্রবংশে চন্দ্রের পুত্র বুধ, তাহার
পত্নী পরোবরা, তিনি চন্দ্রবংশে ভারতবর্ষে পারত্রিক স্থানে
প্রথম রাজধানী স্থাপন করেন, এবং তিনি অগ্নি, প্রজ্বলিত
বিদ্যা প্রকাশ করেন, ইহা অম্যাত্র বোধ হয়। আর অর্ণব যান
বিষয়ে কিঞ্চিৎ প্রচলিত ইতিহাস আরো লিখিতে হইল, যথা,
সূর্য্যবংশে স্বায়ম্ভুব মনুর পুত্র প্রিয়ব্রত পৃথিবীর রাজ। প্রি-
ব্রতের সপ্ত পুত্র, সপ্তদ্বীপবিভাগ করিয়া নইয়া ছিলেন, আদ্বী-
ধু জম্বুদ্বীপ অধিকার করেন, আদ্বীধু রাজার নয় পুত্র জম্বুদ্বী-
পকে নয় খণ্ডে বিভক্ত করেন, এবং স্বীয় নামে নয় বর্ষ খ্যাত
হয়, যথা, কিংপুরুষ বর্ষ, ইলাবৃতবর্ষ, ভদ্রাশ্ববর্ষ, কেতুমানবর্ষ,
রম্যকবর্ষ, হিরণ্যকবর্ষ, কুরুবর্ষ, হরিবর্ষ, এবং নাভিবর্ষ, নাভির
পুত্র স্ববতদেব, তাহার একশত পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ভরত,
ভরতের শাসনকালাবধি উক্ত নাভিবর্ষের নাম ভারতবর্ষ
বলিয়া খ্যাত হয়, এবং দক্ষিণ সমুদ্র ভরত সাগর নামে প্রচার
হয়, ইহাতে অনুমান হয় দক্ষিণ বিস্তৃত সমুদ্রের উপদ্বীপ
সমস্ত তৎকর্তৃক অধিকৃত হইয়া থাকিবেক, তাহার প্রমাণ
ও দৃষ্ট হয়, কোনও উপদ্বীপে ভরতের প্রকিমূর্তি আছে

তাহাকে তত্ত্ব বৈদ্যিকরা দেবতা বলে, এই সমস্ত ইতিহাসের যদি বর্ণন উক্তি ত্যাগ করা যায় তথাপি মূল বিশ্বাস করিলে পূর্বকালে হিন্দুরাজ্যের সিংহের অর্ণব বান দ্বারা সমুদ্রে এক সস্ত্রীপে যুদ্ধ বিক্রম সমস্তই ছিল এমনত উপলক্ষি হয়।

প্রশ্ন। তবে একগণকার হিন্দুরা জাহাজে চড়িলে জাতি ভ্রষ্ট হয় এ কথা কিজন্মে কহেন।

উত্তর। 'একশে তাবৎ অর্ণববান মোক্ষ কর্তৃক সঞ্চালন হয়, এবং ভক্ষণাদি দ্রব্য তাবৎ অশুচি, এজন্যই দ্রব্য, নচেৎ শূদ্রাদি নারিক আর হিন্দুর বিহিত ভোজনীয় দ্রব্য ইত্যাদি বিশিষ্ট হইলেও যে জাতি ভ্রষ্ট হয় একপ শাস্ত্রের অভিপ্রায় হ্রাস হয় না, যেহেতুক স্মৃতিতে বহু কাঠে দোষাতাব লেখেন, ব্যবহারে দৃষ্ট হইতেছে, অবননারিক বিশিষ্ট ক্ষুদ্র মৌকারোহি ব্রাহ্মণেরা তদুপরি কলমূল মৃতপক্ দ্রব্য ভোজন করিয়া থাকেন, তাহারা কেহ জাতিভ্রষ্ট হয়েন না।

প্রশ্ন। তথাপি হিন্দুর ভক্ষণ দ্রব্য আর আচার লইয়াই ব্যতিক্রান্ত ইহাতে নানাদেশ গমনাদি দ্বারা বাণিজ্য বা যুদ্ধ কোন কর্মই সম্পন্ন হইতে পারে না।

উত্তর। শুদ্ধসব্ব মোক্ষাকাঙ্ক্ষি বৈকুণ্ঠের আচার এক বোকার প্রতি ব্যর্থ করিলে অকলৌই ব্যাঘাত হইতে পারে, যেমন এক অতি বৃদ্ধের আহার ব্যবহার এক যুবা পুরুষকে করিতে বলা, আর এক বৈকুণ্ঠকে বেদে বিধি আছে বলিয়া অন্যপানের ব্যবস্থা দেওয়া, অতএব তাবৎবিষয়ের বিবেচনা

অধিকারি বিশেষে ব্যক্তি বিশেষ শাস্ত্রে প্রচার, ইহার দৃষ্টান্ত
ও একশক্তি উপাসনায় মনো লক্ষ এবং বীরভাব ইতি
হইতেছে।

প্রশ্ন। শিবলিঙ্গ কি এবং শৈব, সকলের আচার ব্যবহার
কেন এবং উপহার কি।

উত্তর। একরূপ শিব, শিবলিঙ্গ শব্দের ব্যুৎপত্তি
আকাশ, পৃষ্ঠ পদে পৃথিবী, প্রায় কালে সর্বদেবতা লয় হইলে
সে কালকে লিঙ্গবলে, ইহার প্রমাণ হিন্দুপুরাণে কাসীধামে
আছে। পার্থিব শিবলিঙ্গ ব্যতিরেকে তাবৎ স্থাপিত শিব
লিঙ্গে সর্বদেবতার পূজা হইতে পারে, কিন্তু ত্রয় বিশেষে
নির্ধিত ব্যতিরেকে আবাহন করিতে হয়। শৈব সকলের
আচার বৈষ্ণবের ন্যায়, বেদ তন্ত্র এবং পুরাণ মতে ব্যবহার,
বেশ অর্ঘ্য চন্দ্রাকার তিলক, বিভূতি, রত্নাকর মালাধারণ। উপ-
হার ধূপের পুষ্প যজ্ঞ, কুম্ভ শেক্তালিকা জবা ইত্যাদি নিবেদ,
রত্নাকর, মালার কপ, ঘৃত মধু চিনি বিলুপত্রে হোম, পূজার
কাল পুষ্করিণী।

প্রশ্ন। সূর্য্য কপ কি এবং সৌর সকলের আচার ব্যবহার
কেন এবং উপহার কি।

উত্তর। দ্বাদশরূপে একরূপ সূর্য্য, সৌর সকলের আচার
বৈষ্ণবের ন্যায়, বেদ এবং পুরাণ মতে ব্যবহার, বেশ অর্ঘ্য
তিলক, কাটিক মালাধারণ, উপহার রক্ত পুষ্প বিলুপত্রে হোম, কর

মিষ্টান্ন, পুষ্করিণী, মণ্ডিতিক মালায় জপ, ঘৃত মধু পায়স পান
কৃতপাণ্ডুর, পূজার কাল পূর্ণাহ্ন।

প্রশ্ন। গণেশ রূপ কি এবং গাণপত্য সকলের আচার
ব্যবহার বেশ এবং উপহার কি।

উত্তর। গণেশ একরূপ, গাণপত্যের আচার বৈষ্ণবের
আচার, বেশ এবং পুরাণ মতে ব্যবহার, বেশ ললাটের মধ্যস্থানে
বর্জুলাকার তিলক, উপহার করবীর পুষ্পে বস্ত্র, গন্ধদ্রব্য
মালায় জপ, ঘৃত মধু চিনি বিলুপ্ত্রে হোম, পূজার কাল
পূর্ণাহ্ন।

প্রশ্ন। বিষ্ণুরূপ কি এবং বৈষ্ণবের আচার ব্যবহার এবং
বেশ উপহার কি।

উত্তর। দশাবতার রূপ নারায়ণের রূপনা, বৈষ্ণবতার
মহাবিশ্বী, জিতেন্দ্রিয়, বিষ্ণুনিষেধিত ত্রিভুবন ভোজন ভ্যাপী,
সর্বদা হরিনামকীর্তন, পুরাণোক্ত এবং বেদোক্ত মতে ব্যবহার,
বেশ নাসাজ পর্যন্ত তিলক, তুলসীকাষ্ঠ মালাধারী, সর্বদা
হরিনামাঙ্কিত, উপহার খেতচন্দন, খেত পুষ্প, তুলসী, করবীর
পুষ্প বস্ত্র, বানাকপ শালগ্রাম শিলাতে সর্ব দেবতার পূজা
আবাহন ব্যতিক্রম হয়, তুলসী মালায় জপ, ঘৃত মধু চিনি
করবীর পুষ্পে হোম, পূজার কাল পূর্ণাহ্ন। তার হরিতত্ত্ব
জিন্দগিরি মতে লক্ষ্য, দাস্য, বাৎসল্য, একং মধুর এইচারি
অন্যান্য মধুর ভাবের আত্মা অধিক, তার আচার ইত্যাদি
সকল ভাবের উদ্ভেদ আছে এবং সর্বদা সন্তোষ প্রকাশ

শ্রীতি জ্ঞান হয়। তাগবতে লিখেন কামে অর্থবা মেধে
 অথবা তত্ত্বিতে ইত্যাদি কোন আবে কামেরে চিত্ত নিবেশ
 করিলে উত্তম গতি লাভ হয়, এবং অবহেলা ক্রমেও তগবতী
 মোক্ষারণ করিলে পাপক্ষয় হয়, নাথনাবহার লিখেন আপ
 নাকে ভূমি হইতে লঘুজ্ঞান, বৃক্ষ হইতে মহিম্বু, আত্মাতি
 মান শূন্য কিন্তু অন্যের সমান দাতা এমন ব্যক্তি হরিশংকী
 র্ত্তন যোগ্য হয়, অহঙ্কার হিংসা ঘেমাদি রহিত, সত্যবাদী,
 জিতেন্দ্রিয়, ধার্মিক, শাস্ত্রজ্ঞ, যে মনুষ্য তাহার নাম সাধু।
 তগবতীভাষে চতুর্থ প্রকৃতির বৃত্ত কহেন যথা আর্জ, জিজ্ঞাসু,
 অধ্যাক্ষী, জ্ঞানী, তাহার জ্ঞানির মধ্যে উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ
 ত্রিবিধ আছে, সকল জগতে আপনাকে ব্রহ্ম স্বরূপে অধিষ্ঠিত
 এবং ব্রহ্মস্বরূপ আপনাতে জগৎকে যে দেখে, অর্থাৎ ব্রহ্মত্ব
 আত্মবৃত্তি যে করে সে উত্তম তাগবত। শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়েকন্দে
 ত্রিংশদধ্যায়ের অরোবিংশতি শ্লোক লিখেন আনি যে বিদ্বৎ
 আত্মা ব্রহ্মত্ব বাল করিয়া আছিল আমার আরাধনা দানের
 দ্বারা, অন্মের সম্মান দানের দ্বারা, অন্যের সহিত মিত্রতার
 দ্বারা, ও সননশনের দ্বারা করিবেক। তগবতীভাষে কহেন
 দুঃখেতে অনুরোধ চিত্ত, ও দুঃখেতে নিপুণ, ও বিষয়ানুরাগ
 রহিত, ও তরু ক্রোধ শূন্য এবং মুনি অর্থাৎ মৌনশীল যে
 মনুষ্য তাহার নাম সিতধী অর্থাৎ শুভজ্ঞানী। তন্তোর লক্ষণ
 লিখেন শক্রতে মিত্রতে সমান ভাব, এবং মানাপমান, শীত,
 উষ্ণ, সুখ দুঃখ এবং বিষয়ানুরাগ রহিত, মিন্দা কৃত্তিতে সমান, ও

ব্রহ্মাণ্ড বোধ হয়, অতএব যখন সর্বত্র ব্রহ্মাণ্ডবিশিষ্ট জ্ঞানের
হারিষ্য হইল তখন সকলই হীন হইয়া গিয়া নষ্ট হইতে
নিবর্ত হইবেক। অতএব প্রাপ্ত বদ্য বৃক্ষঃ পুষ্পঃ ভাষ্যতি
নিম্পুংহ। অর্থাৎ কল প্রাপ্ত হইলে ফুল যেহাধীনই বৃক্ষ
হইতে গণিত হয়।

প্রশ্ন। এই ছয় প্রকারের কোনমতে আপনি উত্তম
কহেন।

উত্তর। সমস্তই উত্তম, বাহ্য যাহাতে রুচি কিন্তু
কেবল ব্রহ্মোপাসনা দ্বিধি পক্ষে শোভাকর নহে যেহেতুক
সেমতে কোন কর্ম নাই কেবল বেদপাঠ ব্রহ্মচিন্তা আর শব্দ
সমাধিতে যত্ন অতএব পঞ্চোপাসনার মধ্যে কোন এক পথ
বলয়ী হইয়া শটেনঃ শটেনঃ পরম ব্রহ্মের আশোচনা করা
ভালো পথ, এ কথাই প্রমাণে ভগবতী গীতার উমা তাঁহার
পিতা হিমাশয়কে এইরূপ উপদেশ করিয়াছিলেন।

প্রশ্ন। ব্রহ্মোপাসনক মাত্রেরি শটেনঃ শটেনঃ পরমব্রহ্মের
আশোচনাকে যে আপনি উত্তম কহিয়াছেন ইহাতে এক
সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে, যথা দেবোপাসকের এবং ব্রহ্মোপা
সকের উভয়ের পরস্পর প্রত্যেকের ব্যবহার প্রত্যেকের পক্ষে
বিপরীত দৃষ্টি হইতেছে, যেহেতুক কর্মি অতি শ্রুতি অহরহঃ
সকামসুখাশীত, অর্থাৎ প্রত্যহ সন্ধ্যা করিবেক, এবং স্মৃতিতে
ও হস্তে গিরিকান্ন বাবজীবন বিষ্ণুপূজা ও শিবপূজা করিবেক,

শ্রীমদভিষেক-সম্বন্ধে ইহার কোনো কর্মই; নাই এই
কর্মই। এক কর্মই এক কালে কিসে করবে।

উত্তর। ইহা শতাব্দীর কাল বিলম্বই আছে, কুলীনের
উপাসনার মতো: বেদ, উপরাণ, এবং অমৃত, বাহার যেকর্ম
তাঁহা করণ অবসরমতে আশ্রিত।। যাত্রাবন্দ্য হইলে, ম্যারেতে
হইনা পার্জন করে; জ্ঞান নিষ্ঠ হইল, অভিব্যিক্ত প্রীতি; এবং
প্রকা করে, যত্ন বাক্য করে, একপ গৃহস্থ মুক্তিপার পার।
সম্মু কহেন, নিজাম কর্ম প্রবাহ চিত্ত শুদ্ধির কারণ, চিত্তশুদ্ধি
জ্ঞানোন্মেষ্টার কারণ, জ্ঞানোন্মেষ্টা এবং জ্ঞানাদি সাধনের কারণ,
সেই সাধন জ্ঞানোন্মেষ্টার কারণ, জ্ঞান মোক্ষের কারণ।
উপাসনা প্রকরণে যাহা বিধান আছে তাহা বিবেচনার কল
সিদ্ধান্তের মত, সমস্তাদি সাধন কি কর্মী কি জ্ঞানী উত্তরের
উত্তর, বরং ইচ্ছিত নিগ্রহ ব্যতিরেকে সামান্য ধর্মো
পার্জনের নিমিত্ত তাঁহা ব্যবসায়ের প্রতি ব্যাঘাত, হুহুহুহু
কলমুক, লোভী, এমন ব্যক্তিকে কেহ বিধান করে না। বেদ
পাঠ কাহাব না আছে, অর্থাৎ বাল্যকালাবধিই, বিদ্যাভ্যাসের
বিব্রিত আরম্ভ করিতে হয়।

প্রশ্ন। নাক্ষত্রিক বিদ্যা সাধাতে ধনোপার্জন হয়, ব্যাকরণ
যদি ইহা পাঠে বেদপাঠের কল কিসে প্রাপ্তি হয়।

উত্তর। বিদ্যা মাত্রেই বেদাদি বিশেষতঃ ব্যাকরণ জ্ঞান
লাভ হইলে অন্য শাস্ত্রার্থ বোধ হয় না। এই কারণে পরম্পরা
বেদপাঠের যে কল সেই কল শাস্ত্র মাত্রেই প্রাপ্ত করান।

অজিরা লেখেন বেহু হইতে ভিন্ন কোন শাস্ত্র নাই; এবং সাহিত্য সম্পর্কেও তাহার অসঙ্গত কোন যেন কোন কাব্য শাস্ত্র যে সুবধূর, এবং ইহা আলোচনা দ্বারা অসঙ্গত ব্যক্তি সকল চতুর্কর্গ কল প্রাপ্ত হইবেন, সেইরূপ অতি সুকঠিন এবং দুঃখাবহ কোন শাস্ত্র, তাহাকে পরিণত বুদ্ধিমানেরা আনন্দে চর্চা করিয়াও চতুর্কর্গ কল প্রাপ্ত হইবেন।

প্রশ্ন। তথাপি ইহাতে এই দোষ পড়ন হইবে যে অসঙ্গত ব্যক্তি সকল এই কাব্য শাস্ত্র আলোচনার ন্যায় নিষ্ঠা করিয়া চতুর্কর্গ পাইবেন; কিন্তু পরিণত বুদ্ধিমানেরা কোন ধরনের ন্যায় কর্মভ্যাগি রূপ জ্ঞাননিষ্ঠ হইয়া চতুর্কর্গ পাইবেন।

উত্তর। এই প্রশ্নের দ্বানান্তরে লিখেন যেমন রোগ হইলে তাহার উপশমনার্থ কটু ঔষধ সেবন করিলে রোগোপশম হয় তদ্রূপ শরীর যুক্ত ঔষধ সত্ত্বে কোন রোগী শরীর যুক্ত ঔষধ ভ্যাগ করিয়া কটু ঔষধ গ্রহণ হইতে চাহে।

প্রশ্ন। কর্মনিষ্ঠার যে শরীর যুক্তের ন্যায় সুবধূর, ইহা কিরূপে প্রতিপন্ন হইতে পারে।

উত্তর। গৃহস্থের ধনোপার্জনের আবশ্যক আছে; সুতরাং ধনসম্বন্ধে তাহার ন্যায় সংকল্পে না করিয়া উত্তমাত্মা লিঙ্গকামরি দ্বিত্য পরিগ্রহে শোভিত হইয়া স্বর্ণ প্রযুক্তোপরি বিলাস করে; বাহ্যে তিরস্কৃত আইলে হারান্ কহে কড়া আশ্রয়িতা করিলেও তখন এখানে উচ্চহাসি করিও না, এইরূপে

কাজের মধ্যে নানা কষ্টের আর জ্ঞান লাভ, সুবিধা হইতে
 এড়ান কষ্ট, এখানে তিন পাইক দ্বারা কষ্ট বাক্য তুলিয়া
 তিনক বীষনিঃখান পরিচয় করিয়া দিয়াছরে আহান করে,
 ইহা কি সুখ জ্ঞান করেন, কি নিত্য বৈয়াক্তিক কাজ মহোৎসব
 সব নানী কর্মোপলক্ষে দীন দরিদ্রকে দান, ও দানীয় স্বজন
 দিয়া আমোদ প্রমোদ, নানা প্রকার ব্যক্তিকে দ্বারা
 দ্বন্দ্বাপন করাইত্যাदि প্রকারে কালযাপন, অবকাশ ভালে
 আশুচিন্তা এতদ্বারা নীতি আছে পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে ব্যক্তি
 দ্বন্দ্বন না ধায়, ও না দান করে, তাহার সে বনে কি প্রয়োজন,
 কোন কোন ব্যক্তি আপন বৈয়াক্তিক দমন না করে, তাহার
 দ্বন্দ্বকমে কি কল, আর যে পুণ্যানুষ্ঠান না করে তাহার
 দ্বন্দ্বকমে কি প্রয়োজন, যে দ্বিত্তপ্রিয় না হয়, তাহার শরীর
 দ্বন্দ্বকমে আরো লিখেন বেদোক্ত আচার রহিত ব্যক্তি অনেক
 দ্বন্দ্বক কষ্টক প্রিয়কৃত হয়, এবং আশ্রমের ভরণ সাতাতি
 দ্বন্দ্বক দ্বন্দ্বক বিবচনা রহিতাক্ষকরণ যে পুরুষ, তাহার
 দ্বন্দ্বক অন্যগতর তেহ কি। তবে ধর্মাবির দ্বন্দ্বকনা না
 থাকে, তবে উদাসীন হইয়া বন মধ্যে বাস করিয়া কেবল
 দ্বন্দ্বকিত্তা করা শোভাকর বটে। তাহাতেও বনব কষ্টদি
 পের সহিত সৌহার্দ করিলে বোধ হয় অধিক সুখ আছে,
 সুতরাং সৌহার্দ রাখিতে হইলে সবরকমে আশ্রম, দ্বন্দ্বক
 দান, ও প্রতিগ্রহ, কর্মাক না করিলে তাহা কিরূপে দ্বন্দ্বক
 দ্বন্দ্বক জ্ঞানিয়া যে সমস্ত কর্ম করিবেন তাহা আশ্রম দ্বন্দ্বক

পূর্বক, এমনত শত্রু আইছে। যথা ভগবদগীতার দ্বিতীয়া
 খ্যায়ে চত্বারিংশৎ শ্লোকীকামনা রহিত কর্ম নিবন্ধ হয় না
 এবং অঙ্গ ভঙ্গ হইলেও প্রত্যবায় নাই, নিকাম কর্মের
 অনুষ্ঠান অংশ, কিন্তু মহাত্ম্য হইতে জাগ করে। অষ্টচত্বা
 রিংশৎ শ্লোকীকামনাতে তৎপর হইয়া আসক্তি জাগ
 পূর্বক কর্ম করাকেই যোগ বলে। পঞ্চাশৎ শ্লোকে ইখ
 রের উদ্দেশে যে সমস্ত কর্ম করা তাহাকেই বুদ্ধিযোগ বলে,
 তাহাতে পাপ পুণ্য এই উভয়কে নাশ করিয়া জ্ঞান জন্মায়,
 অন্তএব ঐ যোগের কৌশল দ্বারা ই জ্ঞান তবে,। এক
 পঞ্চাশৎ শ্লোকে কল্যাত্মী হইয়া কর্ম করিলে জ্ঞান প্রাপ্ত
 হইয়া মোক্ষপদ পায়। তৃতীয়াধ্যায়ের ষষ্ঠ শ্লোকে বাহ্য
 স্মিয় সংযম করিয়া অন্তরে বিষয় ভাবে, লোককে জানায় আমি
 ব্রহ্মদ্যান করি, সে প্রত্যেক মাত্র হয়। সপ্তম শ্লোক, মনের
 দ্বারা ইঞ্জির দমন, আর শরীর দ্বারা কর্ম করে, কিন্তু কলেছা
 রহিত হয় যে, সেই মোক্ষ। অষ্টম শ্লোকে, শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে পরা
 মর্শ দেন যে, হে অর্জুন তুমি নিত্যকর্ম কর, যেহেতুক কর্ম
 জ্যাগ্যাদি কর্মচারণে প্রাধান্য আছে, এবং সকল কর্ম
 পরিত্যাগ করিলে শরীর রক্ষা হয় না। আরো বিংশতি
 শ্লোক অবধি চতুর্বিংশতি শ্লোক পর্যন্ত কর্ম করিবার গুণ
 প্রকাশ করিয়াছেন, বিশেষ দ্বাবিংশতি শ্লোকান্তে শ্রীকৃষ্ণ
 আপনাব প্রতি দৃষ্টান্ত দ্বারা কছেন যে, হে অর্জুন দেখ

কাজের কোন কর্মই প্রয়োজন নাই, কিছুবনে অসার অপ্রাপ্ত বস্তু ও কিছুই নাই, অথচ পি. আনি স্বকর্ম কর্তব্যধন করিতেছি। এবং বেদান্তের তত্ত্বীয়াদি প্রকৃষ্ট পার্থক্য বড় বিংশতি শ্লোকে, স্নান জ্ঞানাদির কর্ম সকলের অপেক্ষা করেন, যেহেতুক বেদে যজ্ঞাদিকে বিদ্যার কারণ করিয়াছেন, এমন শুনা যাইতেছে। অতি, তমোতং বেদানুবচনের ব্রাহ্মণবিবিধিষতি যজ্ঞের দানের উপসান্নাশকেন। অর্থাৎ সেই যে এই শ্রান্ত, ইহাকে ব্রাহ্মণেরা বৈ পাঠের দ্বারা, এবং যজ্ঞ, দান, উপসান্না, এবং উপবাস দ্বারা জানিতে ইচ্ছা করেন, যেমন অশ্বকে লাঞ্জে যোজন না করিয়া রথে যোজন করান, সেইরূপ, আশ্রয় দানের ইচ্ছার উপাস্ত্রের নিমিত্ত যজ্ঞাদির অপেক্ষা হয়।

১) প্রথম, ১) আহার, ব্যবহার, এবং দান, এই সমস্ত আশ্রিত্য অঙ্গপূর্বক করা ক্রমে সমুদ্রে, কারণ এই আশ্রিত্য কর্তৃ লেন গোহৃদ্য-আশ্রিত্যী হইয়া করিতে হয়।

উত্তর ১) এই যে সকল কর্ম করিলাম, এ কেবল লৌকিক আশ্রিত্য, আর্থিক সুখজনক, কলত-অস্বাভাবীয় ভোগাকাক্ষী হইয়া কোন কর্ম করিলেক না।

২) প্রথম, ইহাতে বেশ চলিল, আহার ব্যবহার আর্থিকের সুখ জনক নহে, দান কর্তব্যে ইহা কলত এবং অস্বাভাবিক উত্তরে সুখজনক, মোহনক দ্বারা পাশ্বে লেবে, দানাদি করিলে পাশ্রয় এবং অশ্রু স্বর্গভোগ হয়।

উত্তর। যৎকলাভিলাষী হইয়া ইচ্ছা করে, যৎকল
 অসম্পন্ন হয়, ইহাও কলাভিলাষী হইয়াই, যৎকল এই যে যৎকল
 লাম ইহাও কলাভিলাষী হইয়াই, যৎকল এই যে যৎকল
 জিনি এইকেন্দ্রে পৌরুষাৎ যৎকল ইহাও কলাভিলাষী হইয়াই, যৎকল
 যৎকল ইহাও কলাভিলাষী হইয়াই, যৎকল ইহাও কলাভিলাষী হইয়াই, যৎকল

প্রশ্ন। কলাভিলাষী হইয়া কৰ্ম করিলে অনিত্য কি হয়।

উত্তর। কৰ্ম অন্য শুভাশুভ বুদ্ধির বিরোধী, তাহা কারণ
 কৰ্ম নহে তাহার ভোগ অবশ্যই হয়, সুতরাং তাৎপরি
 ত্যাগের আবশ্যিকতা।

প্রশ্ন। তবেতো মুখেছায় কৰ্ম করাই উত্তম হয়, যেহেতুক
 কলাভিলাষের সৰ্ব ভোগ হয়।

উত্তর। সেও উৎকৃষ্ট নহে, যেহেতুক কিসিৎকালের পরে
 তৎসুখ হংসানন্তর দুঃখ ভোগ হইবার সম্ভাবনা।

প্রশ্ন। তৎকালব্যবধান কিঞ্চিৎকাল পরে দুঃখ হইবে, এই
 হেতুক অনিত্য মুখেছায় কৰ্ম করা উচিত নহে, কিঙ্ক নিত্য
 মুখেছু হইয়া কৰ্ম করিলে ইদাম কি।

উত্তর। সেই নিত্যমুখীকে পুরুষ হয়, সেই মুক্ত পুরুষ,
 কলাভিলাষে, কিঙ্ক সেই নিত্য মুখেছায় কলাভিলাষী ত্যাগ পুরুষ
 কৰ্ম কিঙ্ক নিত্যমুখী কৰ্ম করায়, কলাভিলাষী কৰ্ম করায় হয় না
 প্রশ্ন। পুরুষের পর কি কর্তব্য।

উত্তর। ভোগের পরে কৰ্ম করায়।

প্রশ্ন। : ভোজননের সময় নিয়ম কি কপা :

উত্তর। : নিব্বাজি এবং রাক্ষস, রাক্ষসী এবং মধ্য, এই দুই মুখ্যকাল তদ্বিধা কর্ণানুরোধে শরীর রক্ষার্থে বক্তি, একাক্ষী, মহাক্ষী, মীরামক্ষী, শিবরাজি চতুর্ক্ষী, এই কয়েক তিথিতে অষ্টমবর্ষীর বালক, এবং অশীতিবর্ষীর বৃদ্ধ, আর আতুর অর্থাৎ রোগী এই কয়েক ব্যক্তি ভিন্ন ভোজন করিবেন না এবং পিতা মাতা ও মহাপুরুষ মরণে ত্রিরাত্রোপ বাস করা কর্ণবা, অশক্ত পক্ষে অনুকরণ কথিত আছে। বাবাচারির উপবাস তত্ত্বে ও আগমনে নিষেধ করিরাছেন।

প্রশ্ন। : অন্যান্য দেশীয় দিগের শাস্ত্রে প্রাতঃকাল এবং সায়াংকাল ভোজনের প্রশস্ত সময় কহেন সেমততো ভাল বোধ হয় যেহেতুক সময় অনেকপাওয়া যায়।

উত্তর। : প্রাতঃকাল ভোজনের সময় হইলে হিন্দুদিগের নিত্য কর্ণের ব্যাঘাত হয়, আর যে দেশের যে ব্যবস্থা তাহা তত্ত্বক্বেশে গুণ, এবং তদ্বারা তত্ত্ব লোক সকল দীর্ঘ জীবী হইতে পারে, পরন্তু কর্ণানুরোধে যুক্তান্তর হইয়া থাকে, কিন্তু তদ্বারা দীর্ঘজীবী হইতে পারে না।

প্রশ্ন। : ভোজননের অন্য বিশেষ নিয়ম কি কপা।

উত্তর। : গীতায় লেখেন যে ভোগ ভোক্তার আয়ু উৎসাহ বল, আরোপ্য, লুখ, প্রীতির বর্জক এবং মধুর স্নিগ্ধ, স্থির ও হৃদ্যত হয়, সেই সাত্বিক ভোজন। আর প্রহরাভীত, বিরগ, দুগন্ধ, পর্দ্যামিত, উজ্জ্বল, অম্পৃশ্য এই মদন্ত ভোজন ভোজন,

হয়। সূত্রের মধ্যে বিদিত্যায়, অতোভ্যায়, সিত্যায়, সপ্তায়,
পানি ভোজন করিবেনকর।

প্রশ্ন। সূত্রের মধ্যে বিদিত্যায় কাহাকে বলে।

উত্তর। অতোভ্যায়ের অম, অতোভ্য, বিদিত্যায়ের অম,
তুনিগায়, সূত্রায়, জীলীবিয় অম, শৌণ্ডিকায়, সূত্রিকায়,
কুকুর, গলংকুতী, অতোভ্য, পুষ্ণ, ব্রহ্মকুলা এবং পণ্ডিত
ইহার বিগের সম্প্রদায়, নট, শৈল্যকী, বেণুজীবী, জীলার
নামজিবার, ব্রহ্মক, চর্কাকার, নট, বরুড়, কৈবর্ত, মেঘ, জিহ্ব,
প্রব্রজিত ইহারবিগের অম, এতদ্ভিন্ন হিরণ্যাক ল্পায় ব্যক্তি
রেক কেশ কীটাদি দূষিতায়, শৌণ্ডিকায় বৃত্তায়, পণ্ডিতায়,
ব্যক্তি বিশেষের ভূতাবলিকায়, শূদ্রসহিতক পংক্তি ভোজন,
এক একগৃহে নহীভোজনে একব্যক্তি উপস্থিত হইলে, কাক
নকুলাদি পর্বোচ্ছিকায়, ভোজন কাশীর শতায় না জাগ,
আসনে পদ রাখিয়া ব্রাহ্মণের ভোজন ইত্যাদি নিষিদ্ধ।

প্রশ্ন। অতোভ্যায়ী কাহাকে বলে।

উত্তর। চণ্ডাল, অপচ, কতা, সূত, বৈদেহিক, মাগধ,
আরোগিব ইত্যাদি।

প্রশ্ন। অতোভ্যায় কি।

উত্তর। অতোভ্য ইহা নটজিরা জীবী, নটক, পদাতিক,
চৌর, জিহ্ব, চর্কাকার, ব্রহ্মক, ব্রহ্মক, ব্রহ্মক, ব্রহ্মক, শৌণ্ডিক,
সূত, ব্রহ্মক, কৈবর্ত জিরা জীবী, কণ্ডজীবী, মপুংনক, উগ্র,
বিপক, হিংসক, অতোভ্য গো বহিবাণিগানক; অসং শূদ্রাধ্য

পক্ষ, অসং শূন্যায়ক, শিশু, চক্রোপজীবী, বার্ষিক, দুগা
বিক্রয়ী, মৃত, আত্মর, সূচক অর্থাৎ স্বয়ংক্রিয়, নগরাদিগ,
রক্তোপজীবী, অতি ভয়শীল, পরিব্রজ, ভগ্নজীবী, স্বাণ,
স্বকতিগত, নিদ্রাযাতাতিথী, কটমাক্সী, শাস্ত্রবিক্রমী, শস্ত্র
কর্তা, বংশাধিকার নির্মাতা, পাব্যাক পরিনিমক, দুই চারি
ব্যক্তির ভাগ ক্রমে বন্ধনায়, এবং অধীরাগ্নিকও অভোজ্য
করে, কিন্তু পুত্র হইয়া বন্ধনায় মৃত হইয়া থাকে, এমন যে
বিধবা স্ত্রীলোক, তদ্রূপ অভোজ্য্য করে। এবং গুরুতর
সহক নিশিচয় যা হই। তদ্রূপ অভোজ্য্য করে।

প্রশ্ন :- এই উক্ত ব্যক্তিদের সম্প্রদায়ের অভোজ্য্য, কি
উহারদের দ্বারা নিষেধ করা হয়, কি উহারদের দ্বারা
অভোজ্য্য।

উত্তর :- ইহাও মধ্যে মিত্র প্রকার আছে নিম্নে :- হয়,
নগরাদিগের ক্ষেত্র, ভক্তিগর, স্বয়ংক্রিয়, এবং দুই চারি
ব্যক্তির ভাগ ক্রমে বন্ধনায় যে নিষেধ করিয়াছি, সে ভাষা
যাহা এই উত্তর।

প্রশ্ন :- সামান্য অধীকার ভোজন নিষিদ্ধ স্থানীয়
একদেব ন্যায় হইলেই সম্প্রদায়ের উক্ত অধীকার বর্জিত
ওঁহে অন্যান্য উপরিউক্ত নিষিদ্ধ যে যে ব্যক্তি তাহা
সম্প্রদায়ের উক্ত উহারদের দ্বারা ভোজন করিতে
পারে কি না।

উত্তর। সবীহায়া সান্নাধ্যক নিম্নিত বটে, তবে যে এই
সংস্পর্কীয় কথিলাস ও সান্নাধ্যক এবং বিমাতা এক ব্রাহ্ম
ণের আচার্য্য পত্নী এবং স্বস্তর পত্নী ইত্যাদি সম্বন্ধিন। এবং
শত্ৰুর বিবাহী।

প্রশ্ন। তবে পূর্বোক্ত দোষী যদ্যপি সান্নাধ্যক হয় তবে
তৎ সংস্পর্কীয় তে জন করিবে কি না।

উত্তর। অকৃত প্রায়শ্চিত্ত হইলে তৎ সংস্পর্কীয় অবশ্যই
ত্যাগ করিবে যেহেতুক শাস্ত্রে লিখেন পতিতং পিতরং ত্যাগেৎ।

প্রশ্ন। আপনি যে কপ আভোজ্যায় নিকপণ করিলেন
তাহাতে সহভোজন নিষেধ নাই তবে কি কারণ অশাস্ত্রে
বলিয়া তাহার নিষেধ সহ ভোজন নিষেধীয় হয়।

উত্তর। শাস্ত্রে আর একরণে লিখিয়াছেন নিম্নিত
ব্যক্তির সহ অর্থাৎ পতিত ব্যক্তি সহ ভোজন করিবেক না।
তাহার অধিষ্ঠায় অধিষ্ঠাতা কালীন ইত্যদ্য ব্যক্তির সহাবলোকন
করিবে না, যদ্যপি ইহার সহ অর্থাৎ সহ্য হয় তবে তদন পতি
ত্যাগ করিবে। এবং এই গ্রন্থ কর্তার অভিপ্রায় লোক
সকল আত্মভিধানী ইহাও যদ্যপি শাস্ত্রে নাই এইরূপ
করিয়া আমি ইহার নিষেধ অপেক্ষা মীচ হইয়াছি অতএব এ
সকলকর্তৃক পুণ্যকার না করিয়া ইহারা যে কর্ম করিয়া উৎকৃষ্টপদ
প্রাপ্ত হইয়াছে আমিও ইহার নিষেধ অপেক্ষা উদম কর্ম
করিয়া নীরোদ্ধিগত হইব, এইকণ্ড মানস করিয়া সংকল্পে সর্বদা
প্রবর্ত হইবেক।

প্রশ্ন। এ বিস্তার কহিলার প্রয়োজন কি এককালে কহিলেই হয় যে ব্রাহ্মণেরা স্বপাক তিহাস্যাম ভোজন করিবে না।

উত্তর। স্বপাক তিন্ন ইহাতে আছে, পরন্তু এ সমস্ত নিষেধ করিবার দ্বিতীয় তাৎপর্য্য ব্রাহ্মণেরা উপরি উক্ত নীচ কর্ত্ত করিবেন না, এবং যে ব্রাহ্মণ করেন তাঁহার সহিত ভোজ্য মতা গ্রাহিবে না। সামান্য ব্যক্তি সহ প্রধামলোকের ভোজন অন্য পুরে কা কথা, মেচ্ছাদিহাও বর্জন করিরা থাকে। তাহারবিপের শাস্ত্রে স্পষ্টাঙ্গীকৃত বিবেচনামাধীন নিষেধ নাই, কিন্তু সহভোজনের বিলকণ বিবেচনা আছে। তবে যে গোপনে হয়, তাহা সংকৃত স্মৃতি মতৌ নিষেধ তাহারবিপের না বিচারে এ ব্যাঘাত ঘটিরাছে, তথাপি অশাস্ত্রে বলিয়া নিন্দা অবশ্যই করা যাইতে পারে। অতএব বাহ্যতে নিন্দা হয়, এবং কর্ম্ম হিন্দু শাস্ত্রের মতে কদাচ কর্ত্তব্য নহে। বেদে কুক নীতি শাস্ত্রে লিখে, মর্জ্জবাই মশের অঙ্গসম্বার করি বেক, তাহার কারণ মাংস, মূত্র, বিষ্ঠা, ও অস্থিতে নির্মিত বিলাশী যে শরীর ইহার দ্বারা নিত্য নির্মল মন লক্ষ করিবেক সেইহুক শরীরের ও গুণের যে মূর সে অত্যন্ত স্বচ্ছ, তাহার কারণ শরীর অত্যন্ত কালহারী ও কপাস্কর হারী।

প্রশ্ন। অভোজ্য, অপের, কি বাহা স্মৃতিতে নিষেধ করেন।

উত্তর। বিষ্ঠা, মূত্র, রক্ত, মল, মূত্রমাদি, বিষ্ঠা মূত্র সংস্পর্শের কলাদি, গোমাংস এই সমস্ত অভোজ্য, এবং নীচ

শেষ ভাল, বাসন্ত্য মাসে করণক জলপান, কেবল হস্ত এবং বস্ত্র
 হিত্র জব্য। অতিশয়ে কুম্ভাণ্ড, দ্বিতীয়াতে বৃহতী, তৃতীয়াতে
 শ্রুটোল, চতুর্থীতে মূলক, পঞ্চমীতে শ্রীকল, ষষ্ঠীতে নিম্ব, সপ্ত
 মীতে ভাল, অষ্টমীতে নারিকেল, নবমীতে লাউ, দশমীতে
 লিঙ্গ, একাদশীতে কলশীশাক, দ্বাদশীতে পুঁই, ত্রয়োদশীতে
 বার্বাকী, চতুর্দশীতে মাষকলাই, পঞ্চদশীতে অর্থাৎ অম্বা
 কল্যাণ ও পূর্ণিমাতে মাংস। এনং রবিবারে মংস্য, আমা,
 রক্তশাক, নিম্বপত্র, এবং মসুরদাউল, আর সামান্যতঃ হস্তা
 লাঙ্গি স্পৃষ্ট, এবং কুম্ভটাদির উচ্ছ্রিষ্ট, অর্থাৎ স্পৃষ্ট জলাদি
 ইত্যাদিও নিষিদ্ধ এবং রবিবারে মাংস, মূলক, কাঞ্চিক,
 বিলু কাণ্যোপায়ে ভোজন, স্ত্রীসংসর্গ, তৈল ইত্যাদি ও
 নিষিদ্ধ।

প্রশ্ন। আরও কোনবারে আরও কোনকর্ম নিষেধ নাই
 কেবল রবিবারে এ সকল নিষেধের কারণ কি।

উত্তর। সকল দ্বায়েই কর্ম বিশেষে নিষেধ আছে, ধনুর্দ্বি
 দ্বারতে শনিবার, সোমবার, বুধবার, এবং তৈলাভ্যন্তে
 বৃহস্পতিবার, শুক্রবার, মঙ্গলবার, নিষেধ।

প্রশ্ন। সামান্যতঃ ভাল ভক্ষণ ও বার্বাকী ভক্ষণ নিষেধ
 করে সপ্তমীতে ভাল, ত্রয়োদশীতে বার্বাকী ভক্ষণ কি কারণ
 নিষেধ।

উত্তর। খেত তাল, খেত বার্তাকী, নিষেধ, বিশেষ যে
 ইহা তিথিতে বেহু দ্রব্য নিষেধ তৎ তৎ তিন্ন তিথিতে তৎ তৎ
 দ্রব্য উৎসর্গ করিতে পারিবেক।

প্রশ্ন। যে তিথিতে যেহু দ্রব্য নিষেধ তদ্বিত্তর দিনে
 যদ্যপি তৎ তৎ দ্রব্য ভোজন বিধি হয়, তবে দ্বাদশীত্তর দিনে
 পুতিকা তক্ষণ করিবে কি না।

উত্তর। কুসুত, নালিকাশাক, খেত বার্তাকী, পুতিকা,
 ইহা সামান্যত ব্রাহ্মণের অভোজ্য, দ্বাদশীতে পুতিকা নিষেধ
 অধিক পাপ জনক অথবা শূদ্রাদির নিষেধ।

প্রশ্ন। বিষ্ঠা অরবি গোমাংস পর্য্যন্ত অপরূপ দ্রব্য নিষেধ
 যোগ্য বোধ হইল কিন্তু তন্নিয় জলাদি প্রকারান্তর ব্যবহারে
 এবং তিথি বিশেষে দ্রব্য বিশেষ তক্ষণ নিষেধ ইত্যাদি
 সামান্যপরাধে গুরুত্তর দোষশ্রুতির ন্যায় বোধ হয়, অতএব
 তাহার কারণ বিশেষ কি।

উত্তর। বিষ্ঠাবিধি গোমাংস পর্য্যন্তেরি গুরুত্তর নিষেধ
 তাহার পর যে সমস্ত ইহা তরূপ নহে, অকর্তব্য প্রযুক্ত স্ববিরা
 গুন্ন প্রদর্শন করাইয়া নিষেধ করেন তাহার কারণ এসমস্ত
 কর্ম করিলে কুত্ৰাপি অভব্যতা প্রকাশ কোথায় রোগ জনক
 ইত্যাদি প্রত্যেকেরি গুণাভিপ্রায় আছে, তাহা সম্যক্করো
 অশ্রদ্ধাদির উপলব্ধি হয় না, সে ক্ষুদ্রবুদ্ধি প্রযুক্ত। বিশেষত
 মনুষ্য সকলের চরমকালে, যোগাবলম্বন করিয়া দেহত্যাগ
 করা উত্তম কর্ম, তাহা অনশন ব্রত প্রভৃতি অতি কঠিন কর্ম

কিছু ক্রমে অভ্যাসক্রমে তাহা সুনিপুণ হইতে পারে, বিবেচকের
 একত্ব করেন, সুতরাং কোনো বিষয় সম্যক করিতে হইলে
 নোপামাযনরূপ ব্যতিরেকে কলপ্রাপ্ত হইতে পারে না।
 একথা নীতিগ্রন্থে লিখিত। ধন পাঠের ধূনীরন্যায়, যৌবন,
 পরিত নদীর বেগের ন্যায়, জলবিদ্যুৎ যেরূপ চঞ্চল, পরমাণু,
 তরুপাহির, জীবন কেনার ন্যায়, ইহা জানিয়া যে মন্দবুদ্ধি,
 সেই স্বর্গের অর্গলের উদ্যটক সে ধর্ম, তাহা না করিয়া
 পঞ্চাঙ্গ জীবন প্রাপ্ত হইলে তাপিত হইয়া শোক ক্রপাশিতে
 বদ্ধ হয়, তন্মাৎ শাস্ত্রে নৃত্যর বিশ্বাস করিয়া সেই আচরণ
 করিলে শেষ সুখোদয় অবশ্যই হইবেক। নিয়ম যে এক পদার্থ
 তাহা নিয়ম দ্বারাই প্রতিপন্ন হয়, নিয়ম ব্যতিরেকে ইন্দ্রিয়
 বশ হয় না, ইন্দ্রিয়বশ না হইলে চিত্তশুদ্ধি হয় না, চিত্তশুদ্ধি
 ব্যতিরেকে জ্ঞান হয় না, জ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তি হয় না, অতএব
 প্রথমাবধি নিয়মাবধারণ ব্যতিরেকে চরমে যৌগিকত্ব হইতে
 পারে না, এবং ইহকালেও প্রসঙ্গিত হইতে পারে না।

প্রশ্ন। আর কি-কি নিয়ম কর্তব্য।

উত্তর। সদস্য কর্ম, এবং শুদ্ধাশুদ্ধ অংশ ত্যাগ ইত্যাদি।

প্রশ্ন। অসৎ কর্ম কি।

উত্তর। সামান্যকার পাতক।

প্রশ্ন। পাতক কতপ্রকার।

উত্তর। অতিপাতক ৩ প্রকার, মহাপাতক ৫ প্রকার,
 সারূপাতক ২১ প্রকার, উপপাতক ৫০ প্রকার, জাতিভ্রংশ

কর ৫ প্রকার, নক্ষরীকরণ ১০ প্রকার, অপাজীকরণ ৪ প্রকার, মহাবিহ ৪ প্রকার, প্রকীর্তক ৪ প্রকার এই ১০৩ প্রকার পাতক, ইহাতির আরো কতকগুলি কর্ম বিশেষ আছে, তাহাও বিধিক।

প্রশ্ন। অতি পাতক তিন প্রকার কি কি।

উত্তর। মাতৃ দুহিতৃ পুত্রবধূ গমন, ইহার জ্ঞানাজ্ঞান সাধারণ মরণান্ত প্রাপ্তিক্ত লিখেন, অতএব মহর্ষিদিগের প্রতিপ্রায় এই অনুমান হয় যে উক্ত পুঙ্গবির উচিত আত্ম দাতী হইয়া দেহত্যাগ করে।

প্রশ্ন। মহাপাতক ৫ প্রকার কি কি।

উত্তর। ব্রাহ্মহত্যা, ব্রাহ্মণের ত্রিবিধ প্রকার সুরাপান, শূত্রের সুরাপান হলে কপিলা দুষ্কপান, কপিলা দুষ্কপানে গাভী এমনব হইলে দশ রাজের মধ্যে সেই গোর দুষ্ক, ব্রাহ্মণের অশীতি রত্নিকা পরিমিত সুবর্ণ হরণ, অর্ধাক্রমা অর্ধাৎ বিসাহু গমন, এবং উক্ত প্রকার দুষ্কর্মের সংসর্গ, যথা এক যোন্য়াদি প্রভৃতি গুরুতর সংসর্গ, আর মহাপাতকির মরণান্ত প্রাপ্তিক্ত, কিন্তু অজ্ঞান কৃত হইলে উৎকট প্রাপ্তিক্ত দ্বারা লোকে ব্যবহার করে, অর্ধাৎ সিংহাপীকার। মিথ্যাতাবির অত্যন্তাত্যন্ত মরণান্ত প্রাপ্তিক্ত দুই হও হাতে তাহাকেও মহাপাতক তুল্য করিয়া গণনা করা যায়।

প্রশ্ন। অনুপাতক ২১ প্রকার কি কি।

উত্তর। পিতৃ ভোগ্যাতী, পিতৃবাতী, পিতৃনহী, মাতা নহী, মাতৃনানী, যতুরাতী, যুগাতী, পিতৃকনিহী, মাতৃ

ভগিনী, খোজিরদারী, পুরোহিতের স্ত্রী, উপাধ্যায়স্রী, মিত্রস্রী, ভগিনীর সখী, স্বগোষ্ঠাস্রী, আত্মপেক্ষোত্তমবর্ণা স্ত্রী চণ্ডা
লাগিস্রী, ব্রাহ্মণ কন্যা রত্নস্বনাস্রী, প্রবর্তিতাস্রী, নিকিষ্টা
স্ত্রী, এই সমস্ত স্ত্রীগণের অত্যন্ত নিষিদ্ধ, ইহা অনুপাতক অর্থাৎ
মহাপাতক তুল্য ।

প্রশ্ন । উপপাতক ৫০ প্রকার কিং ।

উত্তর । গোবধ, অবাধ্যবাসন, পরদার গমন, আত্মবিক্রয়,
পিতা মাতা গুরু অকৃতাপরাধি পুত্র সহাধ্যায় এই সকল
পরিভ্যাগ, পরিবেত্ত্বই, পরিবিত্তি, পরিবেত্ত্ব, পরিবিত্তবাসন,
এবং ইহারবিপ্লবের কন্যাবান, অঙ্গুল্যাঞ্জে কন্যাবোনি বিদায়ণ,
ব্রতভঙ্গ, ভোগ আরাম দারা অপত্য এই চতুষ্টির বিক্রয়,
সংস্কার হামিত্ব, ত্রিবিধ বাক্তব স্ত্র্যাগ, ভৃত্যকাধ্যাপন ভৃত্য
ধ্যয়ন, ব্রাহ্মণের দৌহাদি বিক্রয়, সর্বকর স্থানধিকার, অঙ্গ
ব্য বধানি, মহামন্ত্র প্রবর্তন, স্ত্রীমাত্র জীবিকা, ঔষধবিক্রয়,
হিংসা, অতিচার, স্বমাত্রার্থক পাকক্রিয়া, নিন্দিতাম ভোজন,
চৌক্য স্বভার, পিতৃদিগের কণাশোধন, পামণ্ড আত্মভ্যাগ,
কুর্নামবৃত্তি, ধান্য ভাসাকু পশু হেয়, মদ্যপের স্ত্রীগমন, মন্ত
পাত্রী গমন, স্ত্রী শূত্র বৈশ্য ক্ষত্রিয় বধ, মাতি পরলোক
ইত্যাকার জ্ঞানী ।

প্রশ্ন । জাতি ভ্রংশকর ৫ প্রকার কিং ।

উত্তর । ব্রাহ্মণ নীড়ন, অসুনাবিঘ্নাণ, মদ্যদ্বাণ, মিত্রোপি
কৌটিল্যতা, পুত্রবৈধূন ।

প্রশ্ন । সক্রী় করণ ১০ প্রকার কিং ।

উত্তর । ধন, ঈর্ষ্য, অশ্ব, মূগ, হস্তী, অশ্বা, মেঘ, মীন, মনুষ্য, মনুষ্য, বধ ।

প্রশ্ন । অপ্যাজী করণ ৪ প্রকার কিং ।

উত্তর । ব্রাহ্মণের নিম্নিত ধন গ্রহণ, বাণিজ্য, শূদ্রসেবন, প্রবন্ধন ।

প্রশ্ন । নিম্নিত ধন কাহাকে কয় ।

উত্তর । শূদ্র, চণ্ডাল, ব্রহ্মক, চর্ম্মকার, নট, বরুড়, কৈবর্ত, ময়ূ, ভিন্ন ইহারদিগের দান গ্রহণ । কিন্তু সংশূদ্র দত্ত ধনে সক্রী় করণ করিয়া ভরণে অত্যন্ত দোষাতাব ।

প্রশ্ন । মন্যবিহ ৪ প্রকার কিং ।

উত্তর । কুমি কীটহত্যা, মন্যানুগত কন্যাদি ভোজন, কল কার্ত, চৌর্য, এবং অশ্লোপচয়ে মহৈবকৃত্য ।

প্রশ্ন । প্রকীর্ণক ৪ প্রকার কিং ।

উত্তর । বিহিত নিত্যকর্ম্মাকরণ, পরদারগমনাদি, শূগাল, ধন, বিড়াল, নর, অশ্ব, উষ্ট্র, বরাহ, দ্বারা সংশিত, মিথ্যা ভিলাপ ভরিত, পাপ ।

প্রশ্ন । কর্ম্ম বিশেষ কতকগুলি নিবেধ কহিয়াছেন সে কি কি ।

উত্তর । ব্রাহ্মণের যজ্ঞোপবীত ছেদন, ব্রাহ্মণ জী অধি গো, ইহারদিগের মধ্যদিয়া গমন, অধিতে এবং গোমূত্রের বিক্ষেপ, পৃথিবীতে পদাঘাত, দেবতা গৃহের ইটকাচি মর্দন ।

বাল গৃহ নির্মাণ, বিষ্ঠা মূত্র উচ্ছিক্ত যুক্ত ব্যক্তির স্পর্শ, এবং
চণ্ডালাদি স্পর্শ, উচ্ছিক্ত মূত্রে উচ্ছিক্ত ব্রাহ্মণ শূদ্র শূকর
রজস্বলা কুকুর মদ্যভোজ স্পর্শ, চণ্ডালাদির সহ গমন, গৃহীত
তৈল পুরুষের এবং মৈথুন বননে কৌরে স্নান ব্যতিরেকে
মূত্র পুরীষোৎসর্গ, ব্রাহ্মণের যজ্ঞোপবীত হীন ভোজন,
দেবতা অতিথি ভৃত্য বর্জন পূর্বক ভক্ষণভোজন, দেবার্থোপ
কম্পিত দ্রব্যভক্ষণ, বালকাদি বর্জন পূর্বক একাকী মিষ্ট
ভোজন, অত্যম ভক্ষণ, দিবা মৈথুন, নগ্ন হইয়া স্নান, পরস্পর
নগ্না দর্শন পর্বেতে স্ত্রী সংসর্গ, তৈলাভ্যক্ত স্নানার্থ পুরুষের
স্নানাকরণ পূর্বক ভোজন, পশ্চিম এবং উত্তর দিগে মন্তক
করিয়া শয়ন, ও শনি মঙ্গলবার যজী ছাদশী এবং শ্রাদ্ধবাসর
এই সকল দিগে বস্ত্র ক্ষারসংযোগ, প্রতিপৎ অষ্টমী চতু
র্দশী পঞ্চদশী সন্ধ্যাগর্জন অম্ববাণী ইহাতে অধ্যয়ন, অম্ব
বাণীতে অম্ব ভোজন মৃত্তিকা খনন, পর্বাতিরিক্তে কতু
মতী স্ত্রী পরিত্যাগ, তাবুলাতিরিক্তে চর্কণকালে আচমনা
করণ, ভোজন কালে রোত মূত্র পুরীষোৎসর্গ, জলে বিষ্ঠা মূত্র
জীবন ত্যাগ, গজাহত বিষ্ঠামূত্র জীবন ত্যাগ ও আচমন,
রোতঃপাত, নির্মাণ্য ত্যাগ, মলঘর্ষণ, কেশ মেচন, গাত্র
মাচ্ছন, কীড়া, প্রতিগ্রহ, অগ্রহা, অন্য তীর্থের প্রতি শ্রদ্ধা,
এবং অন্য তীর্থে অশংসা, বস্ত্রত্যাগ, বস্ত্রাঘাত, সন্তরণ, এই
সকল কর্ম।

পক্ষ : পক্ষ কোনও বিবরণ হয়।

উত্তর : চতুর্দশী, পৌর্নমাসী, কুমাবান্ধ্য, অষ্টমী, অশ্বিনী, এই পাঁচ পক্ষ, ইহাতে জী তৈল মাংস বস্ত্রোপ-
করিবেক না, কিন্তু তৎসমতে বামাচারির এই পাঁচ দিনে অবশ্য
করিত।

প্রশ্ন : শুভাশুভ কি।

উত্তর : বর্ষান্তরিক কালে ভূমিগত নবোদক ত্রিদিবস
অশুভ থাকে। বাপী কুপাধি জলে মৃতশরীরাদি স্পর্শ হইলে
অশুভ হয়, তৎসংশোধনার্থে শতকৃত জলোদ্ভোজন পূর্বক
স্নান করা নিঃক্ষেপ করিবেক, শব দূষিত গৃহস্থিত মৃত্যু তাৎ
তৎসাদি পরিত্যাগ করিরা গোময় দ্বারা উপলেপন করিলে,
শুভ হয়। চণ্ডালাদির বাসকরা গৃহ হইলে, প্রথম ভূমির
ভূমির দ্বারা দাহ, তদনন্তর মৃত্তিকা গমন, এবং অন্য মৃত্তিকা
দ্বারা পূরণ, এবং গোময় দ্বারা উপলেপ করিলে শুভ হয়।
ইহা মৃত্যু গৃহ প্রতি। কিন্তু ইহঁকাহি নির্দিষ্ট গৃহ, সর্ব
বিশেষ দ্বারা উপলেপনাদি যুক্তি সিদ্ধ, সুতরাং বলিতে হই
বেক। সূর্য, রক্ত, শব্দ, প্রস্তর, শুষ্ক, বস্ত্র, কাপড়,
কাঁচ, রত্ন, সীসা, ঘোহ, পাজ উচ্ছিকাদি রক্ত হইলে কেবল
জল দ্বারা ধৌত করিলে শুভ হয়, উচ্ছিক হইলে মৃত্তিকা
দ্বারা তয় এবং জলদ্বারা ধৌত হইলে শুভ হয়। রক্তমা,
মিষ্টা, মৃত, মদ্য, চণ্ডালাদির উচ্ছিক, স্পর্শ হইলে নহনশীল
লবণাদি সংযোগ করিলে শুভ হয়। কাঁচপাজ তৎসং

শুদ্ধ হয়। প্রস্তর, চুয়াদির দস্ত, মহিষাশুভ্র পাত্র, সস্তাহ মৃত্তিকার মধ্যে থাকিলে শুদ্ধ হয়। ইক্ষু পাত্র, তন্ন কাংস্য পাত্র, তাজা হয়। বৃত্ত, মধু, শুষ্ক, দুগ্ধ, যাবৎ স্নেহপাত্রে থাকে তাবৎ অশুদ্ধ। মাংসকা, অচ্ছিন্ন ধারা, ভূমি, জল, বিড়াল, বায়ু, বৃহৎ কাষ্ঠ, ও প্রস্তর, সর্বদা শুদ্ধ। লবণ, মধু, মাংস, পুষ্প, মূল, কল, কাষ্ঠ, তৃণ, জল, দধি, ঘৃত, দুগ্ধ, তৈল, ঔষধ, মৃগা, ছাত্ত, ভূমি, তণ্ডুল, প্রভৃতি অগ্নিপক্ব দ্রব্য। তণ্ডুলাদি অপক্ব, অশোচি স্বামিক হইলেও বাস্ত্যন্তর হস্ত দত্ত হইলে শুদ্ধ হয়। এবং মূল্যনিয়া অশোচির দ্রব্য লইয়া ধোত করিলে শুদ্ধ হয়।

প্রশ্ন। শুদ্ধাশুদ্ধের মধ্যে অনেক নিরর্থক যোগ হয়।

উত্তর। তাহা কদাচ নহে, যাহা আচরণ করা দুঃখাদা, এবং বিষয় কন্মের হানি হয়, এমনত কন্ম নিষেধ করেন নাই। যে যে দ্রব্য যে যে প্রকারে অশুদ্ধ হয়, লিগিয়াছেন, সে দ্রব্য তদ্রূপে ব্যবহার করিলে কোথাও সত্ত্বের হানি হয়, কোথাও মানসিক ক্লেশ, অর্থাৎ অবিদিতের সূক্ষ্মদৃষ্টি প্রযুক্ত প্রকাশ হইয়াছিল যাহাতে বুদ্ধির অড়তা হয়, এমনত দ্রব্যের নিষেধ করেন, আর নিষেধিত দ্রব্যের সর্বদা ব্যবহার করিলে শরীরে মহত্ভোগোক্তব হয়, তাহা বিলক্ষণ প্রত্যক্ষ সিদ্ধ, এই কারণে লোক বাহ্যিক ধর্মশাস্ত্র মানে না, তাহার প্রায় উৎকট রোগগ্রস্ত, অতএব বিধি নিষেধানুসারে, কন্ম অবশ্য

কর্তব্য, উত্তম লোক সকল সর্বদা সাহায্যে মনের আলিঙ্গ্য
 নাজন্মে, এবং রোগ না হয়, ও বিধি উল্লঙ্ঘন জন্য দোষ
 না হয়, এবং লোকে শাস্ত্রানুভিক্ত বলিয়া মূৰ্খ না বলে, এমন
 উপায় চিন্তা সর্বদা করিবেক। দেখ নীতিগ্রন্থে কহিয়াছেন,
 চিকিৎসকের রোগী, অধিকারি রাজাদিগের ব্যসনী লোক,
 পণ্ডিতের মূৰ্খ, সম্রাটের উত্তমজাতি, এই প্রত্যেক
 প্রত্যেকের জীবন, অর্থাৎ রোগী, পাপী, এবং মূৰ্খ খ্যাতি
 হইলে বৈদ্য, শ্রোত্রিঃ, পণ্ডিত ইহারা আক্রমণ করে, আর
 সম্রাটকে ত্যাগ করে। ধর্মশাস্ত্রে বিশেষ নিষেধ নাই, তথাপি
 নীতি শাস্ত্রে রোগজনক প্রযুক্ত নিষেধ করেন, যথা শুষ্ক
 মাংস, বৃদ্ধাস্ত্রীসংভোগ, শরৎকালীন রৌদ্র, অত্যম্ন দধি,
 আর প্রভাতে মৈথুন, এবং নিদ্রা, ইহারা লোকের মৃত্যুর
 কারণ লেখেন। নবায়, সন্দোষত, অপ্পোক্ষ জল, বালিকা
 স্ত্রী, এই সকল জীবনের কারণ লেখেন।

প্রশ্ন। শুষ্ক মাংসাদি ষড়্ভুজ্য ব্যবহারে প্রাণিদিগের
 মৃত্যু হয়, লিখিয়াছেন এ অতি অপ্রামাণ্যের বিষয়, যেহে
 ত্তুক এই কৰ্ম্ম আর অধুনা অনেকই ব্যবহার করিয়া থাকে,
 টেক তাহার কেহতো মরে না।

উত্তর। মৃত্যু হয় লিখিয়াছেন, তাহার ভাৎপর্য্য গ্রহণ
 করিতে হয়, শুষ্কমাংস ভোজনে ও অত্যম্ন দধি ভোজনে
 রোগোৎপত্তি হইয়া তদ্বারা মৃত্যু সম্ভাবনা, এবং শরৎ
 জৌড় গ্রহণে রোগোৎপত্তি হইতে পারে, বৃদ্ধাস্ত্রী সংভোগ,

আর প্রভাত কালীন ঝৈখুন, এবং নিদ্রা, ইহাতে আয়ুঃ সহ শরীরকে ক্ষয় করে, সুতরাং পরম্পরা মৃত্যু জনক বটে।

প্রশ্ন। দোষ হয় না এমন কিই কর্ম আছে।

উত্তরে। নিজ ভৃত্য দ্বারা, কিম্বা কুস্তকার, কি নাপিত, ইত্যাদির গৃহে কন্দুপক, অর্থাৎ জলবাতিরেকে পাক, ঘৃত পক, তৈলপক, দুগ্ধ, গোপজাত দধি, শক্তুভোজনে দোষ হয় না। আপৎ কালেশূদ্রের আমায় ভোজনে দোষাতাব, বরং উৎকট আপৎকালে চণ্ডালাদির আমায়ও ভোজন করিতে পারে। ক্রোধ, কিম্বা মোহ, কিম্বা ভয় প্রযুক্ত যদি ভাৰ্য্যা কে মাতৃ সম্বোধন করে, তবে সে স্ত্রী পরিত্যাগ করিবেক, কিন্তু যদি বয়স্হা ও গুণবতী হয়, তবে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া গ্রহণ করিলে দোষ হয় না। এবং ব্যভিচারিণী স্ত্রী বধে দোষ হয় না, কিন্তু বধ পদে মস্তকাদি মুণ্ডন, নতুবা প্রাণে নষ্ট করিবেক না। ভোজন কালে সূতকাদ্যশৌচে, গ্রাসত্যাগ পূর্বক স্নান করিলে দোষ হয় না। এবং পিতা, ও মাতা, গুরু ইহাদিগের উচ্ছিন্ন ভোজনে দোষাতাব, এবং কুকুর দষ্ট মৃগমাংস দষ্টস্থান পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট মাংস ভোজন করিতে পারে।

প্রশ্ন। তথাপি যে সমস্ত কর্ম পূর্ব নিষেধ লিখিয়াছেন ইহা সমস্ত যে ইহকালের মনুষ্য সম্পূর্ণরূপে আচরণ করিতে পারে এবং তদ্বারা অরোগী ও নির্মলবুদ্ধি বিশিষ্ট, এবং

সচ্চিত্ত হইয়া চরমে যোগাক্রান্ত হইতে পারে এমনত কোন প্রকারে বোধ হয় না।

উত্তর। এই কারণ প্রযুক্ত এক্ষণকার মনুষ্য অঙ্গ পরা ক্রমী, এবং সমল বুদ্ধি, অর্থাৎ স্থূলবুদ্ধি, ও সর্বদা রোগ প্রাপ্ত। যদিও কিছুকিছু বুদ্ধি ধর্ম্যাংশে নিক্ষেপ করিয়া বিবেচনা পূর্বক কর্ম করে তবে তাবৎ কর্মই সম্পূর্ণ হয়, অর্থাৎ পাপ জন্মে না। যদি দৈবাৎ কোন পাপজনক কর্ম হয় তাহারও প্রায়শ্চিত্ত আছে। প্রায়শ্চিত্ত করিতে অশক্ত পর, অনুকম্প কহিয়াছেন। সাবধান হইবেক না এবং সর্বদা কেবল দুঃকর্মই করিবেক। তাহার কথা কি। শাস্ত্রে লিখেন গত্য লোকেরা পুনর্দীপ নির্বাণের পক্ষের ঘাণ পায় না, সুহৃৎ লোকের বাক্য শ্রবণ করে না। এবং অরু স্বামী তারার দর্শন হয় না, সেইরূপ নরকোন্ময় মনুষ্যের শাস্ত্রে বিশ্বাস হয় না। উত্তম লোকদিগের স্বভাব সিদ্ধ এই যে আপৎ কালে ধৈর্য্য, বুদ্ধিকালে ক্ষমা, সভাতে বাক্যের পটুতা, যুদ্ধে পরাক্রম, যশোতে অভিরুচি, আর শাস্ত্র শ্রবণে সঁদাঁতলাব হয়। উপাসনা পক্ষে অধিকারি ভেদে পাপক্ষয়ের উপায় ও পুরুষার্থ সিদ্ধির কারণ, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গীতার চতুর্থাধ্যায়ের পঞ্চবিংশতি শ্লোকাবধি একত্রিংশৎ শ্লোক পর্যন্ত কহিয়াছেন। যথা পঞ্চ বিংশতি শ্লোকার্থ, কর্মযোগী অন্ধা পূর্বক দেবতাকে যজ্ঞ করেন, জ্ঞানযোগী ব্রহ্মরূপায়িত্রে একাদর্পণ রূপ যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞ করেন। ষড়্বিংশতি শ্লোকার্থ

নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী ইন্দ্রিয় সংযম রূপাশ্রিতে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়কে হবন করেন, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়কে নিরোপ করিয়া শ্রোত্রাদি রূপে সংযমের অন্তর্ভুক্তি করেন। কোনও ব্রহ্মচারী ইন্দ্রিয়-রূপাশ্রিতে শ্রোত্রাদি বিষয়কে হবন করেন, অর্থাৎ বিষয় ভোগ কালেই আত্মিক নির্লিপ্ত জানিয়া ইন্দ্রিয়ের কর্ম চর্চা করে এই নিশ্চয় করেন। সপ্ত বিংশতি শ্লোকার্থ, ধ্যাননিষ্ঠ ব্যক্তির জ্ঞানে নিম্ন ও কর্মে ইন্দ্রিয় ও শ্রোত্রাদি বারু এসকলের কর্মকে জননধর্ম প্রভৃতি, যে আহার ধ্যানরূপে ভোগ সম্বলিত, তাহাতে হবন করেন, অর্থাৎ সম্যক প্রকারে আহারকে জানিয়া তাহাতে অন্তর্ভুক্ত করিয়া ব্রাহ্মনিষ্ঠরূপে থাকেন। অষ্টাবিংশতি শ্লোকার্থ, কোনও ব্যক্তির ধ্যানরূপই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। আর কেহও তপস্বরূপ যজ্ঞ করেন। কেহও চিত্তাশ্রিত নিরোপ যজ্ঞ করেন। ও কেহও বেদ পাঠ্যরূপ যজ্ঞ করেন। ও কেহও যন্ত্রশীল দ্রব্যতত্ত্ব ব্যক্তির। বেদার্থ জ্ঞানরূপ যজ্ঞ করেন। উনবিংশতি শ্লোকে কোনও ব্যক্তি পুরুষ ও নৃপুরুষ ও রেচক ক্রমে প্রাণায়ামরূপ যজ্ঞ পরিচালন করেন। বিংশতি শ্লোকার্থ, কোনও ব্যক্তির আহার সঙ্কোচ দ্বারা ইন্দ্রিয়কে দুর্বল করিয়া ইন্দ্রিয় বৃত্তি লয় করেন, এই দ্বাদশ প্রকার ব্যক্তির স্বয়ং অপিকারের যজ্ঞকে প্রাপ্ত হইয়েন, আর পূর্বোক্ত স্বয়ং যজ্ঞের দ্বারা স্বকীয় পাপকে ক্ষয় করেন। একবিংশতি শ্লোকে স্বয়ং যজ্ঞের অবসরকালে, অমতরূপ বিহিত্যায় ভোজন পূর্বক ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা নিতা

ত্র্যম্বকে প্রাপ্ত হইবেন, ইহার মধ্যে কোন যজ্ঞ যেন না করে সে মনুষ্যলোকও প্রাপ্ত হয় না, পরলোকে সুখ কিপ্রকারে তাহার হইবেক।

প্রশ্ন। পরলোক আছে কি না ইহার সন্দেহ জন্ম, যেহেতুক দৃষ্ট নহে, যদি থাকে, তথাপি ইহলোক এবং পরলোক উভয়েতেই সুখ এবং দুঃখ অভাব ভবিষ্যৎ পরলোকে সুখ কাম্পনা করিয়া ইহলোকে যে অত্যন্ত ক্লেশ স্বীকার করা সে নির্যোধের কর্ম কি না।

উত্তর। এ পূর্বপক্ষ নাস্তিকেরা করিয়া থাকে, কিন্তু নাস্তিকতা করা দুই চারিটা কথা অভ্যাস করিলে হয় না, ইহা অনেক বিন্যাস কর্ম, ইহকালে তদ্রূপ পণ্ডিত পৃথিবীতে নাই, কথিত আছে কলিযুগের লোক এইরূপ কিঞ্চিৎ নাস্তিকতা দ্বারা সামান্য জ্ঞানিলোকের নিগকে বিচারে পরাভব করিয়া আপনি অত্যন্ত পণ্ডিতত্বাভিমानी হইয়া পুণ্যজনক কর্মহীন হইয়া দেহান্তর প্রাপ্ত হইবেন, পরে ঐ কর্মানুসারে মনুষ্যদেহ পাইয়াও পূর্ব জন্মের পুণ্য বিরহ প্রযুক্ত জ্ঞানের বিরহ হয়, এ ঘটনা পৃথিবীতে প্রাচীন প্রযুক্ত আর উত্তম মনুষ্য হয় না, যেহেতু মনুষ্যোতেও পঞ্চবিংশ আছে, ইহার দৃষ্টান্ত যেমন বহুকালের বৃক্ষে অত্যন্ত ক্ষুদ্র ফল, আর অত্যঙ্গ হয়, তন্ময় ইনিও জীর্ণ আর অত্যঙ্গকাল আছে, কিঞ্চিৎ ধর্মও আছে, ইহাই শেষ হইয়া অবশেষে একাকার স্নেহময় হইলেই জন্মগা হইবেন তাহার সন্দেহ নাই।

প্রশ্ন। তবে এক্ষণে ধর্মোপদেশের আবশ্যক কি, শেষ তো মুচ্ছ হইতে হইবেক, তবে আর হিন্দু থাকিয়া ক্লেশ পাইবার প্রয়োজন কি।

উত্তর। এতদ্রূপ ব্যবহারচরণ তাবৎ লোক হইতে হইবেক না, তাহার কারণ যাবৎ পর্যন্ত এক পাদ ধর্ম আছেন, তাবৎ পর্যন্ত কতিপয় লোক ঋষিদিগকে সর্বদা বিশ্বাস করিয়া তাঁহারদিগের বাক্য প্রমাণ করিয়া অনুমান প্রামাণ্য করিবেক, তাহার দৃষ্টান্ত অনেক ন্যায়াদি গ্রন্থে প্রচার আছে তথা তোমার আপনার চক্ষুঃ তুমি আপনি দেখিতে পাওনা, কিন্তু তাহার ক্রিয়া দ্বারা অবধারণ করিতেছো যে তুমি চক্ষু হীন নহ, এবং দিবস হইলেই রাত্রি হইবে বলিয়া প্রাতঃ কালে প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত কোন্ বুদ্ধিমানের করিয়া থাকে, অতঃ পরলোক অবশ্যই আছে, এবং তাহা দীর্ঘকাল, ইহা লোক অত্যন্তকাল, ইহাতে কিঞ্চিৎ ক্লেশ স্বীকার করিলে যদি দীর্ঘকাল সুখভোগ হয় তাহা কোন্ বুদ্ধিমান না করে।

প্রশ্ন। মনুষ্য মরিলে সে কি হয়।

উত্তর। প্রপঞ্চ দেহের ধ্বংস হয়, জীব নিত্য প্রযুক্ত তাঁহার ধ্বংস নাই, সেইজীব দেহান্তর ধারণ করিয়া পূর্বকৃত পাপ পুণ্যানুসারে সুখ দুঃখ পরমেহে ভোগ করে।

প্রশ্ন। তবে কিপ্রকারে পরলোক দীর্ঘকাল সম্ভব, যেহেতুক দেহের আয়ু আকার বিশেষে আর তুল্যদ্রুত হইতেছে।

উত্তর। পাপ পুণ্যের ভোগক্ষয় একজন্মে হয় না, জীবের জন্মমৃত্যু কর্মবশত বারবার স্বাবর জন্মানাদি শরীর হয়, পূর্বজন্মকৃত কর্মানুসারে কর্মাদ্বয়কে নিয়োজন করে, অর্থাৎ যাহার পাপ অধিক থাকে, তাহাকে জন্মান্তরে সর্বদা পাপ জনক কর্মে প্রবর্ত্ত করায়, যাহার পুণ্যাদিক থাকে, তাহাকে পুণ্যজনক কর্মেতেই সহঃ নিয়োগ করায়, যাহার জ্ঞান সাধন কিঞ্চিৎপ্রাপ্ত থাকে তাহাকে পুনর্বার জ্ঞানজনক কর্মেই প্রবর্ত্ত করায়। প্রমাণ শ্রীভগবদ্গীতায় শ্লোক ॥ পার্থ নৈবেহ্ নাশুজ্জ বিনাশস্য বিদ্যতে । নহি কল্যাণরূপং বশ্চিৎ দুর্গতিং তাত্ গচ্ছতি ॥ প্রাপ্যপুণ্য কৃত্তান্ লোকানুবিদ্বা শাশ্বতীঃসমাঃ । শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টোহভিজায়তে ॥ উবা। তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌরুষদেহিকং । যত তে চ ততোত্তরঃ সংসিক্টো কুরুমন্দন । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ অজ্ঞানকে কহিয়াছিলেন যে যেবাস্তি প্রথম জ্ঞানাকট ইহীয়া পক্ষাৎ অযত্ন করে, তাহার সে জ্ঞানেচ্ছার ফল ব্যর্থ হয় না, যেহেতুক সে পরজন্মে শুচি শ্রীমান লোকের গৃহে জন্মপ্রাপ্ত করত সেই পূর্ব জন্মের সংস্কার হেতুক পরজন্মে বিদ্বাংস দ্বারা যত্ন করিয়া জ্ঞানকে বর্দ্ধন করে, এবং তাহাতে জ্ঞানের ফল যে সূক্তি তাহা প্রাপ্ত হয়, । ভগবদ্গীতার পঞ্চমাধ্যায়ের চতুর্দশ এবং পঞ্চদশ শ্লোকার্থ, জীবের কতৃৎ পাপ পুণ্যসুখ দুঃখঈশ্বর সর্জন করেন না, ইহা অনাদি অবিদ্যা ইহীতে জন্মে, অতএব যেক্ষণ কর্ম করে তাহাকে ভগবান্ সেইরূপ ফল দেন ।

মনু কঠেন। যন্ত কৰ্ম্মণি যন্মিন্ স ন্যযুক্ত প্রথম স্পৃহঃ । ১
 তদেব স্বয়ন্তোজ সৃজ্যমানঃ পুনঃ পুনঃ । অর্থাৎ সেই আদি
 তে প্রজাপতি যাহাকে যে যে কর্ম্মে নিযুক্ত করিয়াছেন
 তাহার পুনঃ জন্ম পাইয়া সেই কর্ম্মকে স্বয়ং আচরণ করে,
 তন্মাৎ পূর্ব্ব জন্ম কৃতকর্ম্ম যৎকরণক, যে প্রকারে,
 যেকালে, যেস্থানে, যৎশুভ, কিম্বা অশুভ কর্ম্ম আত্মকৃত হয়,
 তৎকরণক, সেই প্রকারে, সেইকালে, সেই স্থানে, ঈশ্বর
 রেচ্ছাপ্রযুক্ত সেই জীবকে ঘটে । কিন্তু ইহার নিয়ম শত
 জন্মে অথবা কম্পাকোটি শতাব্দে পাতকের ভোগ অব
 শ্যই করিতে হইবেক, আর যদি অত্যন্ত উৎকট পাপ কিম্বা
 পুণ্য হয়, তবে ইহ জন্মেই তিন দিনে, অথবা তিন পক্ষে,
 অথবা তিন মাসে, অথবা তিন বৎসরে, কল ভোগ হয় ।
 এই যে চারি ভোগের কাল নিয়ম, এই চারি যুগ ভেদে
 জানিবা ।

প্রশ্ন । আপনি कहিলেন, ব্রহ্মহত্যাदि উৎকট কর্ম্ম করি
 লে সেই কর্ম্মের এই উক্ত চতুর্দশ কালের মধ্যে অবশ্য কল
 ভোগ হয়, ইহাতে অত্যন্ত সন্দেহ জন্মিল, যেহেতুক
 কর্ম্ম চতুর্দশ স্থায়ী সেই হেতুক পরে কি কারণ জন্য
 ভোগ হয় ।

উত্তর । এ অতিনাস্তিকের কথা, ইহার প্রমাণ স্মৃতি-কর্ত্তারা
 লিখিয়াছেন যে পাপ জনক কর্ম্ম করিলে পাপ জন্য দূর
 দূর সেই দূরদূর কলনাশ, অর্থাৎ তাহার কল ভোগ

হইলেই নশ হয়, তাহার প্রমাণ ধর্মশাস্ত্র কর্তারা কহিয়াছেন, যথা । চিরস্থায়ংকল্যাণং ন কর্ম্মাতিশয়ং বিনা ।

প্রশ্ন । ঐচ্ছাদিরাতো আমারদিগের ধর্মশাস্ত্র মানে না তবে তাহারদিগের পরাক্রম বুদ্ধি এবং বলতো বিনক্ষণ থাকে ।

উত্তর । যে দেশে যে জাতিতে এবং যে ধর্মে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে তাহার প্রত্যেকের একই ধর্মশাস্ত্র আছে তদনুসারে আচরণ করিলে ইহকাল যাপন ভাল হইতে পারে এমনত অনুমান হয় যেহেতু যে সমস্ত ধর্ম ও তত্বেশে ঈশ্বরেচ্ছাধীন প্রকাশ হইয়াছে অতএব তাহার ব্যতিক্রমে অবশ্যই ব্যতিক্রম হইতে পারে ।

প্রশ্ন । হিন্দুর শাস্ত্রে অত্যন্ত গোলযোগ দেখিতেছি যেহেতুক পূজা প্রকরণে মহাবিদ্যা উপাসক বীর ভাবাপন্ন সাধারণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, চাতুর্ভূগের প্রতি মদ্য মাংস পান ভোজনে দিবি কহিলেন, পরে সদস্যৎকর্ম্ম মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, ইহারদিগের মদ্য পানে মহাপাতক হয় অতিগুরুতর নিষেধ দৃষ্ট হইতেছে, এ উভয় সমস্তর কিকপে হইতে পারে ।

উত্তর । মহাবিদ্যা উপাসক পশু, বীর, এবং দিব্য, এতিন ভাবের কথা আগমে লেখেন, কিন্তু স্মৃতির মতে কলিতে মদ্যপান অত্যন্ত নিষিদ্ধ ।

প্রশ্ন । তথাপি বিরোধ রহিল, যেহেতুক উভয় শাস্ত্র প্রকাশককে আপনি সর্গজ বলিয়া কহিতেছেন, অতএব পর

স্পর মতের অত্যন্ত অনৈক্য দৃষ্ট হইতেছে অতএব এই দুই শাস্ত্রের কোন শাস্ত্র অধিক প্রামাণ্য এবং বলবান্ বলা যাইতে পারে।

উত্তর। এ দুই শাস্ত্রের এককে প্রামাণ্য অন্যকে অপ্রাণ্য কহিতে পারা যায় না, তাহার কারণ আগম কর্ত্তা মহাদেব, আর স্মৃতি সংহিতা বেদ মূলক। বস্তুত শাস্ত্রে লিখেন। ঋতিস্মৃতিবিরোধে তু ঋতিরেব গরীয়সী। অর্থাৎ বেদেতে, এবং স্মৃতিতে বিরোধ হইলে বেদের প্রামাণ্য হয়, ঋতিতে ঋতিতে বিরোধ হইলে বৈধাবৈধ পর সিদ্ধান্ত হয়, অতএব এই উভয় শাস্ত্রের পরস্পর বিরোধ হইবাতে মহেশ্বর তাহার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, সে এই যে যে স্থানে কলিতে ব্রাহ্মণাদির ঋতি মদ্যাদির নিষেধ দৃষ্ট হইতেছে সে অবৈধ মদ্যাদি জানিবা, আর যে স্থলে কলিতে ব্রাহ্মণাদির মদ্যাদির পান ভাজন বিধি দেখিতেছি তাহা বৈধপর হয়, যেহেতুক অধিকারি বিশেষে সংস্কৃত মদিরাপানে বিশেষ আবশ্যক আছে লিখিয়াছেন, বৈষ্ণবাবিকারে মৌজামনি যাগে সুরাপান বিধির স্থলে আঘাণ মাত্র লইবেক কহেন। কারণ স্বীয় অধিকারি মনুষ্যের যে নিষ্ঠা তাহাকেই গুণ কহি। সত্য-ক্রেতা দ্বাপরে, বজ্রাদিতে যেকণ বেদোক্ত বিধানে মদ্যাদ্যাচরণ ছিল তাহা কলিতে নিষিদ্ধ। অতএব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক যে সামান্যত সুরা পানের ব্রাহ্মণের চিরকাল মহাপাতক আছে।

প্রশ্ন। শাক্ত মতেই দিব্য, বীর, এবং পশু, এই তিন ভাব আছে, তন্মধ্যে দিব্য, এবং পশু, এই দুই ভাবকে কেন উত্তম না কহি।

উত্তর। এ তিন ভাবের মধ্যে এককে উত্তম অপরকে অধম একথা কহিতে পারা যায় না তাহার কারণ শাস্ত্রে কোন স্থলে পশুভাবের মাহাত্ম্য অধিক লেখেন, কোন স্থানে বীরভাবের পর উত্তম নাই ইহাও লেখেন, যেমন শিব প্রধান গ্রন্থ ব্রহ্মা ও বিষ্ণু হইতে শিবের প্রাধান্য বর্ণন, তদ্রূপ বিষ্ণু প্রধান গ্রন্থে ব্রহ্মা ও মহেশ্বর হইতে বিষ্ণুর প্রাধান্য, এবং শক্তি প্রধান তন্ত্রাদিতে বিষ্ণু প্রভৃতি হইতে শক্তির প্রাধান্য বর্ণন, অতএব প্রত্যেক বর্ণনকে স্তুতিপর স্বীকার করা কর্তব্য হয়, অন্যথা পরস্পর বিরোধোক্তি দ্বারা কোন শাস্ত্রের প্রামাণ্য থাকে না। যেমত ব্রত শাস্ত্রে দ্বিধা কহিয়াছেন যে এ ব্রত সকল ব্রতের উত্তম হয়, তাহাতে সেই ব্রতের স্তুতিই তাৎপর্য্য হয়, নতুবা, অন্য ব্রতের লঘুত্বে তাৎপর্য্য বোধ হয় না। তথা দেবতা ও অধিকার ও ভাব ভেদে সেই শাস্ত্রের বচনোৎপন্ন যে পরস্পর বিরোধ তাহার সমাধা করিবেক।

প্রশ্ন। শ্রুতি ও স্মৃতি, বিরুদ্ধ যে আগম তাহাকে অসঙ্গম কেন না কহি।

উত্তর। ইহা সাব্যস্ত রাখা যায় না, যোহত্বক বামাচারিরা কহিবেক যে স্মৃতি সংহিতা ও পুরাণাদিতে কনিযুগে

অধম জাতি কর্তৃক পক্কায় উত্তম জাতির ভোজ্য নহে, কিন্তু উৎকল খণ্ডে জগন্নাথের নিবেদিতান্ন সৰ্বজাতি একত্র হইয়া ভোজন করিবার বিধি আছে, বরং পরিত্যাগ করিলে দোষ ক্রটি লিখেন, ইহাতে ঐ উৎকল খণ্ডকে শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ শাস্ত্র অথবা অসং পুরাণ বলিয়া কোন গ্রন্থকর্তা কহেন না, এবং তদনুসারে জগন্নাথক্ষেত্রে বিষ্ণু, কাঞ্চি, শ্রীভক্তি দ্রাবিড় দেশস্থ ব্রাহ্মণ ব্যতিরেকে সৰ্বজাতি একত্র হইয়া পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে পুরুষোত্তমের নিবেদিতান্ন ব্যঞ্জন ভোজন করিয়া ও পাপগ্রস্ত ও জাতিভ্রষ্ট হইবেন না। অতএব মত্যাদি যুগে যে শ্রৌত, মদ্য সেবা বিধি প্রাপ্ত ছিল, কলিতে তাহারি নিবেদন স্মৃতিতে ভূয়োভূব করেন এমত বোধ হয়, কিন্তু মৎসবিদ্যা দি দেবতা বিশেষের উদ্দেশ্যে তদ্ব্যক্ত বিশেষ সংস্কারে মদ্য মাংস গ্রহণের নিষেধ শাস্ত্রানুসারে বলা হয় না। কিন্তু সৌর, গানপত্য, শৈব, বৈষ্ণব, এবং দক্ষিণাচারী শাস্ত্র অবশ্যই মদ্য, মাংস, মৎস্য, এবং আমিষ মাত্রই ত্যাগী হইয়া লোক যাত্রা নির্বাহ করিবেন।

প্রশ্ন। কেহ কহেন যে যে তদ্ব্যক্তে মদ্য, পানের কর্তব্যতা লিখিয়াছে সে সকল কম্পিতাগম, অতএব তাহাই কেন সাব্যস্ত হয় না।

উত্তর। কুলার্ণবের প্রতি যে সন্দেহ সত্তবে না তাহার কারণ অনেক প্রসিদ্ধ টীকাকারের দৃঢ়, এবং তাহাকে বেদঃ স্বরূপ কহেন, কিন্তু এমত সন্দেহ অবশ্যই হইতে পারে যে

কোনও তত্ত্বে কোনও ব্যবহার অতি কদর্য্য জ্ঞান হয়, এবং তদ্রূপ ব্যবহার বেদের অত্যন্ত বিরুদ্ধ, এবং নীতি শাস্ত্রেও নিন্দা করে, সেই সমস্ত বচন বরং কল্পিত সন্দেহ হয়, নতুবা সাধারণ যে কথা সংস্কৃত মদ্যপান করিতে পারে ইহা লোপ করা যায় না। যেহেতুক বেদেও তাহার প্রমাণ থাকিতে উভয় এক দৃষ্ট হইতেছে।

প্রশ্ন। মদ্যপানতো সদ্ভাবহার, কিম্বা সদাচার বোধ হয় না।

উত্তর। ইহা যথার্থই বটে, তাহার কারণ, লোক সকল যথার্থ পথ বিস্মৃত হইয়া সুখের অনুসন্ধানে গিয়া উন্মত্ত হয়, শাস্ত্রে লিখেন যজ্ঞ, দান, অধ্যয়ন, তপস্যা, সত্য, ধৃতি, ক্ষমা, অলোভা, এই অষ্টপ্রকার ধর্ম্মের পথ, তাহার পূর্ব চতুর্দশ দত্তের নিমিত্তেও লোক সেবা করে, কিন্তু উত্তর চতুর্দশ কোন মহান্নাতেই থাকে, এ দ্রব্যের গুণ হঠাৎ অভ্যাস এবং রাগী করে, সুতরাং রাগ জন্মিলে ভ্রম হয়, ভ্রম জন্মিলে পাপ, এবং পাপির মুক্তি নাই, এই জন্যই যুক্তিমূল্য স্মৃতির দেশ হিতার্থী রাজা ত্বরং নিষেধ করেন। নতুবা সদাচার সদ্ভাবহার পক্ষে মনু কহেন। সরস্বতীদৃশদ্বতোর্দেবন দ্যোৰ্যদন্তরং। তদ্দেবনির্ম্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্ত্তং প্রচক্ষতে। স্তম্বিন্দ্রদেশে যজ্ঞাচারঃ পারম্পর্য্যক্রমাগতঃ। বর্ণানাম সাত্ত্ব রাজানাম স সদাচারউচ্যতে। এ বচনদ্বারা যে সম্প্রদায়ে পরম্পরা ক্রমে আগত যে আচার তাহা সেই উপাসনা বিশেষ

যে সনাত্তার শব্দ প্রতিপাদ্য হয়। অতএব বিধি পূৰ্বক
 আচরণ করিতে পারিলে শাস্ত্র বিরুদ্ধ বলিয়া দোষ দেওয়া
 যৎন না বটে, কিন্তু কোল ধর্ম রক্ষা অতি কঠিন এই হেতু
 মনু লিখেন। ন মাংসভক্ষণে দোষোম মদ্যে নচ মৈথুনে।
 প্রবৃন্তি রেযা ভূতানাং নিবর্তিত্ব মহাকলা। অর্থাৎ বিধি পূর্বক
 দোষ নাই, কিন্তু নিবর্ত্ত তালো।

প্রশ্ন। মদিরা পান যদি এমন ক্ষতির সত্তাবনা দায়ক তবে
 ব্রাহ্মণ প্রতিই কেবল বিশেষ নিষেধ লিখেন অন্যবর্ণ প্রতি
 তদ্রূপ করেন না ইহার কারণ কি।

উত্তর। এই স্থলে পূর্ব যে কথিত আছে যেকালের
 পরিবর্ত্তে কারণের অপ্রত্যক্ষতা তাহাই প্রকাশ হইল। দেখ
 যৎকালে ঐ সমস্ত মনু উপস্থিত ছিলেন, সেকালে উচ্চ
 পদাতিষিক্ত প্রায় ব্রাহ্মণেরাই ছিলেন উচ্চ পদাতিষিক্ত
 ব্যক্তির অভ্যাচরণে দেশের ভদ্রাভদ্র সন্তাবনা, প্রত্যক্ষ
 প্রমাণ এইক্ষণে ভারতবর্ষে ম্লেচ্ছরাজা, সুতরাং উচ্চ
 পদাতিষিক্ত, তাঁহারদিগের মদ্যপান জাতীয় ধর্ম হইয়াও
 প্রধান লোকেরা উন্নততা জন্মে, এমন মদ্য সত্য কি সর্বদা
 ব্যবহার করেন না, যে করে তাহাকে রাজকীয় সমাজে
 নিন্দা করিয়া থাকে। ইদানীং কলিযুগে বিশেষ বহুদেশে
 প্রায় চাতুর্বর্ণের এক ব্যবসায়, অর্থাৎ দাস্যকর্ম, তাহাতেই
 উচ্চ নীচ পদ আছে, সুতরাং তাঁহারা উচ্চ পদস্থ, তন্মাৎ
 উচ্চ পদস্থ মাতেই ব্রাহ্মণের ন্যায় ব্যবহার করিবেন, কিন্তু

এ ব্যবস্থা আরও অশৌচাদি স্থলে ব্যবহার হইবেক, এমনও
অভিপ্রায় নহে, পান ভোজন স্থলে অবশ্যই বিবেচনা কর্তব্য,
মদ্য পানের বিষয়ে আরো এক অনূতব দিক, সাধারণ ব্যক্তি
পরমন্তব্য এই যে ভারতবর্ষের মধ্যে বঙ্গাদি দেশ অপ্প
দিন স্থাপিত, তন্ত্র শাস্ত্র একালের অনেক পূর্ব, এবং তন্ত্রাদি
শাস্ত্র হিমালয়াদি দেশে প্রকাশ হইয়াছিল, অতএব এস্থলে
দেশ এবং কাল পরিবর্তে কারণের অপ্রত্যক্ষতা বলা যায়,
এদেশ অত্যন্ত উষ্ণ, এখানে মদ্য পানি মনুষ্যের হঠাৎ তদ্রূপ
প্রায় নষ্ট হইতে পারে, এই বিবেচনায় বোধ হয় ইহকালের
এবং এদেশের ধর্মশাস্ত্র সংগ্রহকার যে রঘুনন্দন, তিনি কলিতে
বিশেষ নিষেধ করেন, এবং নীতি শাস্ত্রেও লিখেন যথা যদি
রাপানে মত্ত, অকৃতাবধান বাতুল, ভ্রমযুক্ত রুঢ়, ক্ষুণ্ণাতুর
লোভী, ভীক, লব্ধ, এবং কামাতুর, এই কয়জন ধর্মভক্ত
হয় না।

প্রশ্ন। সঙ্করী করণ পাতকে ছাগাদিবধ নিষেধ লিখেন,
পরে শক্তি পূজা স্থলে ছাগাদি বলি দিবেক লিখেন, এওতো
বিরোধ।

উত্তর। ইহারো সমাধা পূর্ববৎ, যেহেতুক বেদে এক
স্থলে কহেন মা হিংস্যাৎ সর্কাতৃতানি, অর্থাৎ জীব মাত্রেয়
হিংসা করিবেক না স্থানান্তরে কহেন, বায়ব্যাং শ্বেতং ছাগল
মালভেত, অর্থাৎ বায় দেবতার উদ্দেশে শ্বেত ছাগল বলি
দিবেক। অতএব বৈধাতি রিক্তে সন্দোষ প্রকৃতি অবশ্যই

বুঝায়। কন্দপুরাণে একস্থানেও নিষেধ লিখেন তাহাও
অবৈধ প্রতি দৃষ্ট হয়, প্রমাণ যথা শ্লোক, যোজন্তরাশ্বত্থ
স্বার্থং হিনস্তি জ্ঞানদুর্বলঃ। দুরাচারস্য ভগ্নোহ ন্যামুদ্রাপি
সুখং কুচিৎ। এ বচনেও আশ্ব তুর্ক্যার্থ শব্দ, অর্থাৎ স্বত
কণার্থ নিষেধ বুঝায়। বৈধ মাংস ভোজন প্রতি প্রবল
প্রমাণ যথা। দেবান্ পিতৃন্ সমভ্যর্চ্য খাদন্ মাংসং ন
দোষতাক্। অর্থাৎ দেবতা পিতৃলোককে নিবেদন করিয়া
মাংস ভোজন করিলে দোষ হয় না। মনু কহেন। নিযুক্তস্ত
যথান্যায়ং যোমাংসং নাস্তি মানবঃ। স প্রেত্য পশুভ্যং
যাতি সন্তবানেকবিংশতিঃ। অর্থাৎ যে ব্যক্তি যজ্ঞাদিতে
নিযুক্ত হইয়া মাংস ভোজন না করে সে মৃত্যুর পর এক
বিংশতি জন্ম পশু হয়। অতএব এ স্থলে ব্যবস্থা এই যে
শক্তি উপাসকেরা বলিদান করিয়া মাংস ভোজন করিতে
পারে আর বৈষ্ণবাদিরা তিথি বিশেষে পিতৃশ্রাদ্ধ করিয়া
বিহিত মাংস ভোজন করিতে পারে যেহেতুক ইহকালে যজ্ঞ
করার প্রথা বঙ্গদেশে নাই।

প্রশ্ন। বিহিত মাংস কি।

উত্তর। ছাগ, মৃগ, মেঘ, বন্য শূকর, এবং পঞ্চনখী,
পঞ্চনখী পদে শশার, সজার, স্বর্ণগোখা, কূর্ম, এবং গণ্ডার।

প্রশ্ন। ভোজনের পর কি কর্তব্য।

উত্তর। আচমন তাষুলাদি দ্বারা মুখশুদ্ধি এবং শতপাদ
গমন পরে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম।

প্রশ্ন। ইহার কারণ কি অনুমান হয়।

উত্তর। মুখশুদ্ধিতে তৃপ্তি জন্মে এবং মুখের দুর্গন্ধ কারক কারণের বিনাশ করে। শতপাদ গমনে ভোজনোত্তর যে স্বাভাবিক শ্লেষ্মার প্রকোপ হইয়া থাকে, যাহা সঞ্চিত হইয়া ক্রমে কোন শ্লেষ্মিক রোগ জন্মিবার কারণ জন্মায়, তাহার বিনাশ করে, এবং বায়ু স্নেহতা হয়। বিশ্রামের কারণ ও বায়ু স্নেহতা এবং ভুক্ত দ্রব্যকে পাক হুলীতে স্থির করে।

প্রশ্ন। তদনন্তর কি কর্তব্য।

উত্তর। ত্র্যক্ষণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র, এই চারি জাতি মধ্যে ত্র্যক্ষণের কৰ্ম্ম ছয় যথা যজ্ঞন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতিগ্রহ। ক্ষত্রিয় কৰ্ম্ম যুদ্ধ এবং রাজ্য শাসন। বৈশ্যের কৃষি এবং বাণিজ্য। শূদ্রের সেবা। অতএব স্বং কৰ্ম্ম নিয়ম পূৰ্ব্বক কর্তব্য, ইহাতে এমন ব্যবস্থা বিবেচ্য নহে যে ত্র্যক্ষণেরা স্বশ্রম্যনাতি যাহা পূজার কালে কর্তব্য তাহা ভোজনের পর গিয়া করিবেন, কলত নিয়ম পূৰ্ব্বক শব্দ প্রয়োগের হেতু বিধি পূৰ্ব্বক জ্ঞাপক হয়। পরে সায়াংকালে সায়াংসন্ধ্যা কর্তব্য, তাহার ব্যবস্থা রঘুনন্দন তটীচাৰ্য্য কহেন যে মাগান্তে পক্ষান্তে দ্বাদশী আর যে দিন ত্র্যক্ষ করে তাহাতে সায়াং সন্ধ্যা করিবেন না, কিন্তু এ ব্যবস্থার প্রমাণ ঋতিতে দৃষ্ট হয় না, এবং সৰ্ব্বদেশে প্রচলিত নহে, আর তাত্ত্বিক সন্ধ্যার বাধ বৃদ্ধদেশে ব্যবহার নাই।

প্রশ্ন । দিব্য রাত্রি ৬০ দণ্ড মধ্যে কতক্ষণ নিদ্রা, কতক্ষণ বা বিষয় চেষ্টা, আর কতক্ষণই বা ঈশ্বরারাবনায় লিপ্ত থাকি কৰ্ত্তব্য ।

উত্তর । ক্রতি স্মৃতি বিহিত ব্রাহ্মণের কৰ্ত্তব্য, ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত অবধি প্রদোষ পর্যন্ত, দিবসকে আট ভাগ করিয়া প্রত্যেক ভাগের আদ্য অন্ত ভাগে অগ্নি হোত্র করিবেন । দ্বিতীয় ভাগে বেদের অধ্যয়ন, বিচার, অত্যাশ, জপ ও অধ্যাপনা । তৃতীয় ভাগে স্বয়ং বৃত্তির দ্বারা ধনোপার্জন । চতুর্থ ভাগে পুনঃস্নান । পঞ্চম ভাগে নিত্য শ্রাদ্ধ, বলি বৈশ্বদেব, যুগান্ত জীবে অন্নদান, পশ্চাৎ অবশিষ্ট ভোজন । ষষ্ঠ ও সপ্তম ভাগে ইতিহাস পুরাণাদির আলোচনা । অষ্টম ভাগে লোকযাত্রা ।

প্রশ্ন । অতিথি সেবা বৈশ্য প্রতি বিশেষ বিধি কিন্তু এখানে ব্রাহ্মণ প্রতিও উদ্ধৃপ করিতেছেন ইহার কারণ কি ।

উত্তর । গৃহস্থ মাজেরি মহৎ ধৰ্ম্ম অতিথি সেবা, যদি ধন না থাকে তথাপি প্রিয় বাক্যেতে অতিথি অবশ্য পূজ্য হন, ঘেহেতুক আসন, ও স্থান, ও জল, ও প্রিয় বাক্য, এ সকল দ্রব্য সাধু লোকেরদের গৃহে কখন অপ্রাপ্য হয় না । অজ্ঞাত গত যে শত্রু তাহারো আতিথ্য করিবেক, যেমন ছেদনকর্ত্তার সমীপবর্ত্তি ছায়াকে বৃক্ষ অপহরণ করে না । ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যের গুরু অগ্নি, ক্ষত্রিয় বৈশ্য এবং শূদ্রের গুরু ব্রাহ্মণ, স্ত্রীলোকেরদের পতিই গুরু, আর সকল বর্ণেতে অতিথি গুরু । অতিথি নিরাশ হইয়া যাহার গৃহেইতে যায়,

সে আপন পাপ তাহাকে দিয়া তাহার পুণ্য লইয়া গ্রহণ করে। আর অধম বর্ণও যদি উত্তম বর্ণের ঘরে আইসে, তবে সে যথোপযুক্ত পূজা হয়। কেন না অতিথি সর্বদেব স্বরূপ, এমত শাস্ত্রে লেখেন।

প্রশ্ন : ব্রাহ্মণের উপজীবিকা কি ?

উত্তর : ব্রাহ্মণের উপজীবিকা বিষয়ে মনু কহেন, ঋত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত, সত্যামৃত, এই সকল বৃত্তির দ্বারা ব্রাহ্মণ ধনোপার্জন করিবেন। স্ববৃত্তি অর্থাৎ সেবা বৃত্তি দ্বারা কদাপি করিবেন না। পরের আজ্ঞা সম্পন্ন করাকে সেবা কহি, ইহাতে যজ্ঞানিতে ত্রতী যজ্ঞমানেন করে; তাহা সম্পন্ন করাকে আজ্ঞা বহন হয় এমত শাস্ত্রের অভিপ্রায় বোধ হয় না, যেহেতুক যাজন করিবেক এমত স্বতন্ত্র ক্রতি দৃষ্ট হই ভেছে। ঋত শব্দের অর্থ, উষ্ণবৃত্তি, ও শিলবৃত্তি, অমৃত শব্দে অযাচিত, মৃত শব্দে যাচিত, প্রমৃত শব্দে ক্লষি, সত্যামৃত শব্দে বাণিজ্য, অতএব ব্রাহ্মণ ভিক্ষোপজীবীই শ্রেষ্ঠ, তদিতর কৃষি এবং বাণিজ্য অগত্যা উষ্ণ এবং শিল, সেবা আর শূদ্র যাজন অত্যন্ত নিষিদ্ধ। কিন্তু চারি ধুগেই ব্রাহ্মণের রাজসেবা ব্যবহার দৃষ্ট হইবাতে ইহকালের ব্রাহ্মণেরা ম্লেচ্ছাদি দিগকে রাজ শব্দের প্রতিপাদ্য সাধারণ শুচি বিবেচনা করিয়া ম্লেচ্ছসেবা করিয়াও লোকে নির্দোষ হইয়া না। মৎস্যদ্রব্যাদী ব্রাহ্মণ সমস্ত পূর্ব কথিত কাল সহকারে শূদ্রাদির উচ্চপদ প্রাপণ হেতুক, শুচিজ্ঞানে ব্যবহার স্থাপিত হইয়াছে

তজ্জনা তাঁহারদিগকেও পতিত জ্ঞান কেহ করেন না । এত দুভয় ব্যবস্থা ব্যবহারোপি শাস্ত্র এই বচন বলে অবশ্যই সমাধা হইল ।

প্রশ্ন । ব্রাহ্মণের সেবা বৃত্তি অত্যন্ত নিষিদ্ধ কহেন ইহার কারণ কি ।

উত্তর । প্রথম লোকের নীচ কর্ম শোভাকর হয় না, সেবাকে নীতি শাস্ত্রে অতি ঘৃণিত করিয়া বর্ণন করেন, কহেন যেমন বেশ্যারা ধন প্রাপণের নিমিত্তে বেশ বিন্যাস করিয়া আপন শরীর বিক্রয়দ্বারা পরের উপকার করে, সেইরূপ ভৃত্য সকল আপন শরীর দ্বারা ধন লাভের নিমিত্ত পরের সুখ জন্মায় অতএব চাকর হইতে মূর্থ কে পৃথিবীতে আর আছে, দেখ যদি এক বেতন ভোগী পোষ্টার নিকট মৌমেন্তে থাকে, তবে তাহাকে মূর্থ বলে, বাক্পটু হইলে পাগল কিয়া বহুভাষী কহে, যদি ক্রমা থাকে, তবে তাহাকে ভীকু কহে, যদি কিছু সহ্য না করে, তবে তাহাকে প্রায় অমতিজ্ঞাত বলে, সমীপে বসিলে অভব্য বলে, দূরে থাকিলে মূছু কহে, চাকরের কিছুতেই যশ নাই ।

প্রশ্ন । মনুষ্যের জীবদশার কালকে কিরূপ বিভাগ করেন ।

উত্তর । পঞ্চম বর্ষ পর্য্যন্ত কৌমার, পঞ্চমাবধি দশম পর্য্যন্ত পৌগণ্ড, দশমাবধি পঞ্চদশ পর্য্যন্ত কৈশোর, পঞ্চদশাবধি পঞ্চবিংশতি পর্য্যন্ত অধম যৌবন, পঞ্চবিংশত্যবধি ত্রিংশৎ

বর্ষ পর্য্যন্ত যৌবন, ত্রিংশদবধি চত্বারিংশদবর্ষ পর্য্যন্ত শেষ যৌবন, চত্বারিংশদবধি পঞ্চাশদবর্ষ পর্য্যন্ত, প্রথম বৃদ্ধাবস্থা, ষষ্ঠ্যবধি সপ্ততি পর্য্যন্ত শেষ বৃদ্ধাবস্থা, সপ্তত্যবধি অশীতি বর্ষ পর্য্যন্ত, অতি বৃদ্ধাবস্থা, তদুর্দ্ধ ভীমরথী ।

প্রশ্ন । ইহার কোনকালে কি কর্তব্য ।

উত্তর । কৌমারকালে ক্রীড়া, পৌগণ্ড এবং কৈশোরে বিদ্যাভ্যাস, প্রথমাবধি শেষ যৌবন পর্য্যন্ত ধনোপার্জন বিবাহ স্ত্রীরক্ষা সন্তানোৎপত্তি এবং সংসার নির্বাহ । প্রথম বৃদ্ধাবস্থায় পুণ্য সঞ্চয়, শেষ বৃদ্ধাবস্থায় যোগ সাধন, অতি বৃদ্ধাবস্থায় প্রবৃত্তিমতে অনশন ব্রতদ্বারা দেহত্যাগ । ভীমরথীর এবং কুমারের পাপ পুণ্য গণ্য নহে ।

প্রশ্ন । কৈশোরে বিদ্যাভ্যাস কিক্রমে কর্তব্য ।

উত্তর । গুরুর উপদেশ সহ অনুশীলন করিবেক, তাহার নীতি এই যে গুরু সন্নিধানে সর্বদা নির্লজ্জ হইবেক । উত্তম বিদ্যা যদি এক নীচব্যক্তি জানে তাহা হইতে সে বিদ্যা শিক্ষা করিতে পারে, বিদ্যার সমান বন্ধু আর কেহ নাই, জ্ঞান বৃদ্ধি আর শুদ্ধবাক্য কহিতে সর্বদা যত্ন বান হইবেক । বেদ ব্রহ্মসূত্র শাস্ত্রজ্ঞ যজ্ঞ পরায়ণ যে ব্যক্তি সে রাজপুরোহিত হইতে পারে, কুল শীল গুণবান ধার্মিক প্রবীণ আগম্য প্রহিত ব্যক্তি রাজার ধনাধ্যক্ষ হইতে পারেন। আর্যবেদ শাস্ত্রজ্ঞ, সুপরিচ্ছদ, সুশীল, সুগুণবান ব্যক্তি রাজ কষিরাজ হইতে পারে । উচ্চারণ মাত্র অর্থবোধ হয়, শীঘ্র লিখিতে

পারে, জিতাধিকার হয়, আর অনেক শাস্ত্র বাহার অভ্যাস থাকে, এমত ব্যক্তি রাজলেক্ষক হয়। নীতি-শাস্ত্রজ্ঞ যোটকাদি আরোহণ করিতে পারে। সাবধান হয় শৌর্য্য বীৰ্য্য প্রভৃতি গুণেতে গণ্য যে হয় সে সেনাপতি হইতে পারে। মেধাবান, উপস্থিতবস্ত্ত, অতি স্থির, মনোবৃদ্ধি বুঝিতে পারে, যথার্থবাদী এমত ব্যক্তি রাজদূত হইতে পারে। পুত্র পৌত্র থাকে, মিত্রপাক করে, পাক শাস্ত্রেতে নিপুণ হয়, কটিল স্বভাব হয়, আর পরাক্রম থাকে, এমত ব্যক্তি রাজার পাচক হয়। ঈজিত বুঝে, চতুর হয়, বলবান হয়, এমত ব্যক্তি রাজারু দ্বারী হয়। যেব্যক্তি এখানে কে ইহা শুনিলে আমি অমুক কহে, আজ্ঞা করুন কহে, আজ্ঞা হইলে তাক লঙ্ঘন না করে, অস্পাকান্মী হয়, এবং পৈর্য্যবান হয়, ছারার ন্যায় প্রভুর অনুগত থাকে, সেই মনুষ্য রাজস্থানে বাস করিবার যোগ্য। আহুত না হইলে নিকটে যায়, জিজ্ঞাসিত না হইলে অনেক কহে, আর আপনাকে রাজার প্রিয় জানে, সে নিকোঁধ রাজার ভৃত্যযোগ্য নহে। প্রস্তাবের তুল্য বাক্য, দস্তাবেজের তুল্য প্রিয়, আর আপন শক্তি তুল্য ক্রোধ যে কহে সেই পণ্ডিত।

প্রশ্ন। এ সমস্ত নীতি শিক্ষাতে সেবা দ্বারা ধনোপার্জন করিতে পারে, কিন্তু শরীর কণ বিধ্বংসী, অতি অস্পকান দ্বারী, ইহা কোনক্রমে যাপন হইলেই হয়, ধর্মের প্রহরী স্থান কি।

উত্তর। নির্জনের পর দোষ আর জগতে কিছু নাই শাস্ত্রে
 লিখেন, দরিদ্রতা হেতুক লজ্জা পায়, প্রাপ্তলজ্জা লোক বল
 হইতে ভ্রষ্ট হয়, বল রহিত পরাভূত হয়, পরাভূত হইলে জ্ঞান
 নাশ হয়, অজ্ঞানী জন শোক পায়, প্রাপ্ত শোকে হতবুদ্ধি
 হয়, বুদ্ধিভ্রষ্টে নষ্ট হয়, অতএব দেখ কি আশ্চর্য্য দরিদ্রতার
 ক্ষমতা।

প্রশ্ন। তথাপি যাহার টৈপট্টক ধন আছে সে ব্যক্তির
 বিদ্যাভ্যাসের প্রয়োজন কি।

উত্তর। বিদ্যা না থাকিলে ধন রক্ষা হয় না, শাস্ত্রে
 লিখেন বিদ্যা বিনয় দেন, বিনয়েতে যোগ্যতা পায়, যোগ্যতা
 হইতে ধন পায়, ধন হইতে ধর্ম্ম, পায়, ধর্ম্ম হইতে সুখপায়।
 অপ্রাপ্ত ধন পাইবার চেষ্ঠা, প্রাপ্তধন চৌরাদি হইতে রক্ষা,
 রক্ষিত ধন বাড়াইবার চেষ্ঠা, বর্জিত ধন সংকর্মে ব্যয়করা,
 এই ব্যবহার করিলে ধন নাশ হয় ন', যেমন মসী অত্যঙ্গ
 ব্যয় হইরা কালেতে ক্ষয় পায়, সেইরূপ অবর্জিত অর্থ অত্যঙ্গ
 ক্ষয় হইলেও কালেতে নাশ হয়, তন্মাত্র যে ব্যক্তি ধন উপা
 র্জন করিতে পারে, সেই ধন রক্ষা করিতে পারে অতএব
 ধনোপার্জনের নিমিত্ত বিদ্যা শিক্ষা অবশ্যই প্রয়োজনীয়।

প্রশ্ন। যৌবনে ধনোপার্জনের প্রথা কি।

উত্তর। যে কোনো ব্যবসায় করুক, তাবদে প্রতারণা
 করিয়া হইলে অধিক ধনোপার্জন করিতে পারে। শাস্ত্রে
 লিখেন ঈর্ষা বিশিষ্ট, হৃণায়ুক্ত, অসন্তুষ্ট, ক্রুদ্ধ, সর্বদা সুশঙ্ক,

জার পরকথ্যোপজীবী এই কর্মজনন দুঃখভাগী হয়।
উদ্যোগ বিশিষ্ট, অচির জিগ, কর্ম জাত, ব্যসনেতে অসক্ত,
বীর, কুতজ, অনেকের মিত্র, এতাদৃশ পুরুষকে লক্ষী রূপা
করেন। এই সমস্ত রাজনীতি :

প্রশ্ন। রাজনীতি কি কি।

উত্তর। রাজনীতি চারিপ্রকারে বিভক্ত, যথা। মিত্রগাত,
সুহৃৎ, বিগ্রহ, এবং মিত্র।

প্রশ্ন। মিত্রগাত কি।

উত্তর। আপনি রাজার উপযুক্ত হইয়া উত্তম মন্ত্রী
নইবেক।

প্রশ্ন। কিপ্রকার হইলে রাজার উপযুক্ত হয়।

উত্তর। কলাচারাদিতে পবিত্র, বলবান, ধর্মিক, এবং
জ্ঞানী, যে হয় সেই রাজার উপযুক্ত। আলস্য, স্ত্রী সেবা,
কুপ্ততা, জগৎ হ্রানের স্নেহ, পরিতোষ, এবং অভিশয় উৎ,
এই ছয় মহত্বের প্রতিবন্ধক।

প্রশ্ন। উত্তম মন্ত্রির প্রয়োজন কি।

উত্তর। যেমন শুদ্ধ লোকের বশ নষ্ট, অশিষ্ট লোকের
মিত্রতা নষ্ট, অজিতেন্দ্রিয়ের কুল নষ্ট, ধনপর ব্যক্তির ধর্ম
নষ্ট, ব্যসনির বিদ্যা নষ্ট, রূপপঙ্কজের সুখ নষ্ট, সেইরূপ
প্রমত্ত মন্ত্রিতে রাজ্যনষ্ট হয়। অকার্য্যকে কার্য্যতুল্য করিয়া
শাসন করে এমন মন্ত্রী রাখা, মাদক দ্রব্যের পান, স্ত্রী, মৃগয়া,

দ্যুতক্রীড়া, পর স্রব্যাপহারণ, অবশ্য দেয়ের 'দান', নিষ্ঠুর
ব্যাক্য, নিরপরাধির দণ্ড, এই সকল রাজার ব্যসন। উত্তম
কার্য্য বিষয়কে স্মরণ, বিতর্ক, অবধারণ, আর গোপনে
মজ্জনা এই সকল সচিবের গুণ। পণ্ডিত ব্যক্তিকে রাজকর্মে
নিযুক্ত করিলে সে রাজা বশ প্রার্থ্য, এবং পূণ্য, এই তিন
প্রাপ্ত হন। আর মূর্খকে কর্ম্মের ভারপর্ণ করিলে অশেষ,
অধর্ম্ম এবং অর্থনাশ হয়। অতএব এই বিধানানুসারে রাজা
পণ্ডিত মন্ত্রি প্রভৃতি নিযুক্ত করিয়া রাজশাসন করিবেন,
অপিচ রাজারদিগের কর্তব্য সর্ব্বপ্রকার ব্যক্তিকেই বশ
করেন। বর্ণ, আকার, প্রাণি, চক্ষু, এবং মুখ, বিচারদ্বারা
পণ্ডিতেরা মানস তর্ক করেন। আর লোভিকে ধন, দাস্তিককে
অঞ্জলি, মূর্খকে ছল ও পণ্ডিতকে যথার্থের দ্বারা বশ
করিবেন।

প্রশ্ন। লুহুদ ভেদ কি।

উত্তর। যখন একব্যক্তি অন্য ব্যক্তির নিন্দা করে, তাহাতে
রাজার নিন্দা করিয়াছে এমনো রচনা করিয়া দুর্জন লোক
কহিয়া থাকে, তৎকালে রাগ স্মরণ করিয়া বিবেচনা কর্তব্য,
যে এই ব্যক্তি যথার্থ কহিতেছে কি রাগ ছেদাধীন অথবা
স্বীয় লাভের নিমিত্তে কহিতেছে। নীতি শাস্ত্রানুযায়ী
ব্যক্তির সর্ব্বদা এইরূপে লোকের সহিত কলহ করিয়া হান্যা
লাভ এবং ক্লেষভোগ করিয়া থাকে। অপর রাজারা যুদ্ধ
বিগ্রহে পতিত হইয়া উচ্ছিন্ন হইয়া থাকেন, নীতি শাস্ত্রে লিখেন

তৃত্যেরা কখন স্বামীকে নিরপেক্ষ করিবে না; অর্থাৎ রাজার
স্বাপন্ন থাকিলেই প্রজা এবং তৃত্যের আদর থাকে। যে
অসঙ্গল হইতে বারণ করে, সেই বয়স্য, সেই কর্ম যে
নির্মল, সেই স্ত্রী যে সহকারিণী, সেই বুদ্ধিমান যে পণ্ডিত
কর্তৃক সম্মানিত, সেই ঐশ্বর্য্য যে মত্ততা না জন্মায়, সেই
সুখী যে তৃপ্তা রহিত, সেই মিত্র যে অকৃত্রিম, সেই পুরুষ
যে ইন্দ্রিয়ের বশ নয়। ধৃণামুক্ত রাজা, সর্ব্বভক্ষ্য ব্রাহ্মণ,
অবশীভূতা ভায়া, দুষ্কৃত্যাব মহার, প্রতিকূল তৃত্য, অনব
ধানী নিযুক্ত লোক, আর যে লোক কৃত কর্মকে নামানে এই
সাত ত্যাজ্য।

প্রশ্ন। বিগ্রহ কি।

উত্তর। বালক, বৃদ্ধ, চিররোগী, জ্ঞাতি ঘৃহিহৃত, ভীত,
এবং ব্যসরি সৈন্য বিশিষ্ট, লুক, লোভি সমতিবাহৃত, বিরজ
স্বভাব, অত্যম বিষয়াসক্ত, অনবস্থিত চিত্ত, দেব দ্বিজ মিন্দক,
দৈবোপহৃত, দৈবপরায়ণ, দুর্ভিক্ষেতে ব্যাকুল, বিবেশহ, বজ্র
পত্রবিশিষ্ট, অসমযোদ্যোগী, সত্যধর্ম্ম চ্যুত এই বিংশতি
প্রকার রাজার সহিত যুদ্ধ করিলে অবশ্যই জয়ী হয়। কেবল
সাহস মাত্রাবলম্বী, উপায় রহিত লোক, ঐশ্বর্য্য প্রায় না,
কিন্তু ন্যারেতে এবং শৌর্য্যেতে সম্পত্তি হয়।

প্রশ্ন। সন্ধি কি।

উত্তর। উপকার দ্বারা এক শত্রুকে বশ করিয়া অন্য
শত্রুকে দমন করিবেক। এই সন্ধি বোড়শ প্রকার হয় যথা,

কেবল সম্বন্ধে মেলের নাম কপাল ১। ধনাদি দ্বারা
 মেলকে উপহার কহে ২। দাসী বেশ্যাদি দানদ্বারা যে
 মেল সে সন্তান সন্ধি জানিবা ৩। মিত্রতা পূর্বক যে সন্ধি,
 আর যাবজ্জীবন উভয়ের এক বিষয়, এক প্রয়োজন, এবং
 সম্পত্তি বিপত্তিতে ভিন্ন হয় না, এই উভয়কে সঙ্গত শব্দে
 কহে, অথবা ইহার উত্তমতা হেতুক সুবর্ণের ন্যায় বলিয়া
 কখন সন্ধিও কহে ৪। ধন ও নিজকার্য নিস্পত্তিকে
 উদ্দেশ করিয়া যে মেল তাহাকে উপন্যাস সন্ধি বলে ৫।
 আমি পূর্বে ইহার উপকার করিয়াছি, আমারো উপকার
 করিবক ইহাকে এবং আমি ইহার উপকার করিতেছি, এও
 আমার উপকার করিবে, এই উভয়কে প্রতিকার সন্ধি
 বলিয়া কহে ৬। যেখানে এক কার্যকে উদ্দেশ করিয়া তাহার
 প্রমাণের সহিত গমন করে, তাহাকে সংযোগ বলে ৭।
 তোমরাও আমার সহিত আপন২ সেনাপতি দ্বারা আমার
 কার্য নিস্পত্তি কর, ইহা কহিয়া যাহাতে পণ করে তাহাকে
 পুরুষান্তর সন্ধি কহে ৮। কেবল তোমা কর্তৃক আমার
 এই অর্থ সুসংগ্ৰহ হইবেক একপ যে স্থলে শত্রু পণ করে
 তাহাকে আদৃত নর কহে ৯। যেখানে শত্রু কর্তৃক ত্যক্ত
 হইয়া ভূম্যক দেশ পণেতে যে মেল হয় তাহাকে আদিত
 সন্ধি কহে ১০। আপন সৈন্যের সহিত বিপদের সূত্রে
 মেল করে তাহাকে আত্মদ্রুত কহে ১১। জীবন রক্ষার
 কারণ সর্বত্র দানেতে যে মেলন তাহাকে উপগ্রহ বলে ১২।

অবশিষ্ট প্রকৃতিরক্ষার নিমিত্ত কোবহু কিয়ৎ পরিমিত স্বর্ণ
রৌপ্যের দান দ্বারা কিয়ৎ সমস্ত দান দ্বারা যে মেল, তাহাকে
পরিক্রম বলে ১৩। উত্তম ভূমি দান প্রযুক্ত যে সন্ধি,
তাহাকে উজ্জ্বল শব্দে কহে ১৪। ভূম্যুৎপন্ন ভূরিশস্য দান
দ্বারা মেলকে, পরভূষণ কহে ১৫। ভূম্যুৎপন্ন শস্যকে
প্রত্যেকেতে বহন করিয়া দেওয়াতে যে মেল, তাহাকে
জ্ঞানোপন শব্দে কহে ১৬।

প্রশ্ন। যৌবনে বিবাহ কিরূপ কর্তব্য।

উত্তর। বিদ্যোপার্জনানন্তর ধনোপার্জন এবং ধন রক্ষা
কর হইলে বিবাহের চেষ্টা ভাল। কিন্তু বিবাহ করিবার
পূর্বে এক উত্তম রাজার অধিকার হইয়া পরে স্ত্রী এবং
ধনের চেষ্টা কর্তব্য, কেন না রাজা ব্যতীত কোথা ভার্য্যা
কোথা ধন।

প্রশ্ন। বিবাহের প্রকার কি।

উত্তর। স্মৃতি শাস্ত্রে বিবাহ আট প্রকার লিখেন, যথা-
ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ, প্রাজাপত্য, আনুরিক, গাজরী, রাজস,
পৈশাচ। কুলীনবর আহ্বান করিয়া অলঙ্কার এবং আচ্ছাদন
যুক্তা কন্যা দানকে ব্রাহ্ম শব্দে কহে। যজ্ঞ করিয়া পুরো-
হিতকে বিধিৎ কন্যাদানকে দৈব শব্দে কহে। এক কিয়া
দুই গো পণ করিয়া বিধিৎ কন্যাদানকে আর্ষ শব্দে কহে।
কন্যা এবং বর উভয়কে ধর্ম্যাচরণ করাইয়া যে কন্যাদান
করে তাহাকে প্রাজাপত্য শব্দে কহে। জাতিরগণকে দিক্‌২২

এবং কন্যাকে ধন দিয়া আপনার ইচ্ছানুসারে বরকে কন্যা দান করাকে আনুরিক শব্দে কহে। কন্যা এবং বর উভয়ে ইচ্ছাধীন কামুক হইয়া আপনারা বিবাহ করে, তাহার নাম গান্ধর্ব্ব কহে। যুদ্ধাদিতে ক্ষেদ ভেদ করিয়া রোদন বিশিষ্টা কন্যা আনিয়া যে বিবাহ করা তাহাকে রাক্ষস শব্দে কহে। লঙ্কিত স্থানে গুপ্তা কিম্বা প্রমত্তা কন্যা পাইয়া যে গ্রহণ করে তাহাকে পৈশাচ বিবাহ কহে।

প্রশ্ন। অষ্ট প্রকার বিবাহের ব্যবহার এইক্ষণে দৃষ্ট হয় না।

উত্তর। তাহা কাল পরিবর্তে ব্যবহারের অন্যথা হইয়াছে কিন্তু দেশ বিদেশে ব্যবহার থাকিবেক এমত বোধ হইতেছে, যথা ইংলণ্ডারি ইউরোপ দেশে গান্ধর্ব্ব এবং পৈশাচ। এই দুই প্রকার বিবাহের ব্যবহার দৃষ্ট হইতেছে।

প্রশ্ন। তাহা কি প্রকার।

উত্তর। তুর্কেশীয় তুর্কলোকেরদের মধ্যে প্রায় গান্ধর্ব্বই হয়, ইতর মধ্যে অনেক পৈশাচ। তাহা এইরূপে অনুমেয়, যে অনেক ইংরাজকে স্ত্রী এবং পুরুষ উভয়ে ২ কিম্বা ৪ সন্তান হইয়াছে এমত বৃদ্ধ বৃহায় বিবাহের উৎসব করে। রাক্ষস বিবাহ যবন রাজ্যাদিগের মধ্যে ঘটিয়া থাকে।

প্রশ্ন। হিন্দুদিগের মধ্যে কোন বিবাহ এক্ষণে ব্যবহৃত অনুমান হয়।

উত্তর। পাশ্চাত্য এবং দক্ষিণাত্য মধ্যে দাস দাসীর মধ্যে যে গৃহস্থেরা বিবাহ দেওয়ার তাহাকে প্রাজাপত্য বোধ হয়। বঙ্গদেশে অতিকল্যাণ ব্যবহার কন্যা বিক্রয় করাকে বিবাহ বলা যায় না, যেহেতুক শাস্ত্রে নাই ইহা বঙ্গালসেন রাজা কর্তৃক কুল তন্ত্র নিয়ম স্থাপন করিতে ঘটিয়াছে, কিন্তু গোষ্ঠী পতি এবং বংশজ ব্রাহ্মণেরা কুলীন বর আনিয়া তাহাকে পণ দিয়া যে কন্যা দান করেন, তাহাকে আৰ্য বিবাহের মত বোধ হয়, আর কুলীনেও অর্থাৎ সমানও ঘরে বিনাপণে বঙ্গালকার যুক্ত; কন্যাদান যে হইয়া থাকে, তাহাকেই ব্রাহ্মণ বিবাহ কহি, সেই উত্তম, ওয়াং ব্রাহ্মণ এবং আৰ্য এ দুই এক্ষণে প্রচলিত, এবং ভদ্রের কর্তব্য, তাহারি ব্যবস্থা লিখি, যথা পিতৃ গোত্রে এবং মাতামহ গোত্রে করিবেন না, পিতৃ সপিতৃের প্রত্যেকের সপ্তমী কন্যা বিবাহ করিবেন না, সমান প্রবরা কন্যা বিবাহ করিবেন না, মাতামহ পক্ষে পঞ্চ পুরুষ পর্যন্ত প্রত্যেক পঞ্চমী কন্যা বিবাহ করিবেন না, জ্যেষ্ঠমন্ত্রে কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিবাহ করিলে পরিবেত্তা হয়, জ্যেষ্ঠ পরিবিন্ন পরিবেদনীয়া কন্যা, পরিদায়ী, দাতা পরিকর্তা যাজক ইহারা পতিত হয়। কিন্তু দেশান্তর, এবং আগমন না করে, আর স্ত্রীবাদি দোষ বিশিষ্ট হইলে দোষ হয় না। অনূঢ়া জ্যেষ্ঠা কন্যা হস্তে কনিষ্ঠা কন্যার বিবাহও ঐকগ জানিবা। মশম বৎসরের পর কালদোষ হয়, পিতৃ গৃহে যদি কন্যা দষ্ট রজকা হয় তবে সেই কন্যারপিতা ভ্রমণ হয়। কিন্তু

প্রশস্তবর অপ্রাপ্ত হইলে দোষ হয় না। প্রশস্ত পক্ষে বঙ্গ দেশের রাজা বজ্রালসেন কর্তৃক নিয়ম স্থাপিত করা মেলবন্ধ প্রযুক্ত অপ্রশস্ততা শাস্ত্রের ব্যবহার সহিত যোগ হইতে পারে এমনতর বোধ হয় না, নবগুণ বিশিষ্ট কুলীনহ, সুতরাং তদ্রূপ বর অপ্রাপ্ত হইলে অবশ্যই উপরের ব্যবস্থা প্রবল। প্রশস্তবর অভাব ভয়ে লোকে অতিবালিকা কন্যা দান করিয়া থাকেন, কিন্তু সেও অব্যবস্থা তাহার কারণ শাস্ত্রে লিখেন, বর এবং কন্যার উত্তরের বিবাহ বোধ বিবাহত্বের প্রতি কারণ।

প্রশ্ন। স্ত্রী বিরোগ হইলে পুরুষ পুনরায় বিবাহ করে, কিন্তু পুরুষ মরিগে স্ত্রীকে পুনরায় বিবাহ করিতে নিষেধ অব্যাপার অগ্নিন্দেবে পক্ষপাত এবং ক্রুরত্বও বোধ হয় কি না।

উত্তর। শাস্ত্রের নিগূঢ়াভিপ্রায় বুঝিলে এতরূপ ভ্রম হয় না। কারণ স্বহৃদ নাশের হেতু দান, এবং বিক্রয়, স্বজ্ঞেঃ পতির জনক প্রতিগ্রহ, এবং ক্রয়, তথাচ কন্যাদাতা পৰিধি বোধিত রূপে কন্যাকে দান করেন, এবং প্রশস্ত বরে স্বস্তি উচ্চারণ করিয়া স্বীকার করিলে ব্রাহ্ম এবং আৰ্য বিবাহ নিষিদ্ধ হয়, সুতরাং প্রতিগ্রহীতারি স্বহৃদাম্পদীভূত দ্রব্য স্ত্রী এবং এই স্বহৃদাম্পদীভূত প্রযুক্ত গোত্রাম্পদীভূতাও হয়, তন্মধ্যে যাহার বিবাহিতা স্ত্রী, তাহারি স্বহৃদাম্পদীভূতা অন্য কোন ব্যক্তির স্বহৃদ নাহি, এতাবত। প্রতিগ্রহীতার অভাবে ঐ স্ত্রীর দানাদি

নামকরণে, চূড়াকর্মে, সীমন্তোন্নয়নে, পুত্রদুঃখ দর্শনে, পিতা
আপনার পিতাদির বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করিবেন। সামবেদির গর্তী
ধানে বৃদ্ধি নাই।

প্রশ্ন। সংসার নির্বাহের নীতি কি।

উত্তর। উৎসবে, ব্যসনে, দুর্ভিক্ষে, শত্রুবিগ্রহে, রাজ
দ্বারে, এবং শ্মশানে, যে সাহায্য করে তাহার সহিত বন্ধুতা
করিবেক। সমক্ষে প্রিয় এবং মধুর বাক্য কহে, আর পরোক্ষে
কার্য্য নাশ করে, এমন ব্যক্তিকে সর্বদা ত্যাগ করিবেক।
গুপ্ত বিষয় মিসকেও কহিবেক না, দুর্জনের বাক্যে কদাচ
বিশ্বাস করিয়া সংসা কোন কর্ম করিবেক না। নদী, নদী,
শূদ্রী রাজা আর স্ত্রী, ইত্যাদিকে বিশ্বাস করিবেক না। যে
ধন উপার্জন হয় তাহা চতুরংশ করিয়া এক ভাগ ধর্মার্থে ব্যয়
করিবক, দ্বিতীয় ভাগ দ্বারা পরিবার পোষণ করিবেক, তৃতীয়
ভাগ আত্ম সুখ অথবা রক্ষার্থ ব্যয় করিবেক, চতুর্থ
ভাগ সঞ্চয় করিবেক। এক স্থান নিশ্চয় না করিয়া পূর্ব্ব
স্থান ত্যাগ করিবেক না। অর্থ নাশ, মনস্তাপ, গৃহদ্বন্দ্ব,
অপমীন, প্রকাশ করিবেক না। আহারে ব্যবহারে লজ্জী
করিবেক না। কোন বিষয় করিতে ইহলে অর্ধেক চিন্তা করি
বেক, প্রকাশ করিবেক না, অতিদর্প, অতিদীন, অতিলম,
ইত্যাদি কিছুই অতি করিবেক না। কুলীনের সহিত লবঙ্গী,
পণ্ডিতের সহিত মিত্রতা, আর জ্ঞানির সহিত মেলন করিবেক,
পরাধীন জীবন, নিরুশ্রয় বাস, মিথ্যন ব্যবসার, করিবেক না।

নিশ্চিত বিষয় ত্যাগ করিয়া অনিশ্চিত বিষয়ের চেষ্টা করি-
বেক না। অঙ্গ কিম্বা বহুকার্য্য করিতে সিংহের ন্যায়
অর্থাৎ সংপূর্ণরূপে উদ্যোগ করিবেক। সর্ব প্রকারে-
তৎপর হইয়া কাল দেশ বুঝিয়া কৰ্ম করিবেক। সর্বদা
সন্তোষ চিন্তা থাকিবে। সঙ্গম অতি গোপনে করা কর্তব্য।
নিষ্ঠতাযী হওয়া উচিত। ইন্দ্রিয়ের অদমন হইলে অনেক উপ-
দ্রব উপস্থিত হয়। ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ত্রিকোণজীবী অসন্তুষ্ট
হইলে তাহার বিস্তর ক্ষতি হয়, কিন্তু রাজা অর্থাৎ করগ্রাহির
হঠাৎ সন্তুষ্ট হওয়া ভাল নহে, যেমন লজ্জাবতী বেশ্যার ধন
ক্ষতি, আর নির্লজ্জ কুলবতীর মান হানি। ধন পরহস্তে ভাল
নহে, তাহার কারণ সময়ে পাওয়া যায় না, যেমন পুতিগত
বিদ্যা সময়ে উপস্থিত হয় না। দুর্জনকে সর্বদা ভয় করিবেক
অসন্তব প্রত্যক্ষ দেখিলেও ব্যক্ত করিবেক না, কারণ
ইহাতে অনুযা হান্যাস্পদের ভাজন, এবং মিথ্যাবাদী রূপে
খ্যাত হইতে পারে। নদীতীরে কুৰি, ত্রীলোকের হস্তে কৰ্ম
সম্পন্ন করিবেক না। রাজ্যপরিচালন অকর্তব্য। তাবৎ
পর্যন্ত সংপথ, ইন্দ্রিয়ের প্রভু, লজ্জা, বিনয় ইত্যাদি বিশিষ্ট
রূপে, যাবৎ পর্যন্ত কামিনীর কটাক্ষ বাণ পুরুষের হৃদয়ে
বিদ্ধ না হয়। দূর হইতে দেখা হইলে হান্য প্রসঙ্গে আদর,
অসাক্ষাতে প্রশংসা, উত্তম দ্রব্য দেখিলে স্মরণ, সেবা ব্যতি-
রেকে আনুরক্তি, প্রিয়বাক্যের সহিত মান, ঘোষণাতেও গুণ
গ্রহণ, এই সকল অনুরক্তের ছিন্ন। প্রত্যাশার কালযাপন,

কমরহিত বাড়ান, এই দুই বিরুদ্ধ চিহ্ন । সপের দুঃখান যেমন বিধ বর্জক সেইরূপ মূঢ় দিগকে উপদেশ ক্রোধের নিমিত্ত হয় শান্তির নিমিত্ত হয় না । ক্রুরের সহিত সদ্ভ্য বহার কারন্যায় যেমন সতের সহিত কুব্যবহার । ক্ষুদ্রের সেবা কর্তব্য নহে তাহাতে দোষ সত্তাবিত, দৃষ্টান্ত শৌণ্ডিক হস্তস্থিত দুঃকেও লোকেরা মদিরা অনুমান করে । যে সভাতে বদ্ধ নাই, সে সভা, নহে, যে বৃদ্ধ ধর্ম জানেনা সে বৃদ্ধ নহে, যে ধর্মে সভ্য নাই সে ধর্ম নহে, যে সত্যোতে ছল আছে সে সত্য নহে । নির্বোধ লোক অপেক্ষা কর্ম করে আর মহা ব্যস্ত হয় । কিন্তু বুদ্ধিমান বড় কর্ম করে, তথাপি ব্যাকুল হয় না । নীতি দোষ কোন মন্তকারকে না পায়, রোগ কোন কুপথ্যাসিকে তাপ না দেয় । সম্পত্তি কোন লোককে গর্বিত না করে । যম কাহাকে নষ্ট না করে, ত্রীকৃত বিষয় কাহাকে তাপিত না করে । বিষন্নতা হয়কে, শীত কাল শরৎকে, সূর্য অন্ধকারকে, কৃতঘ্ন পুণ্যকে, মিত্র দর্শন শোককে, ন্যায় বিপত্তিকে, দুর্নীতি অতিরিক্ত ঐশ্বর্যকে নষ্ট করে । গুরু, গরু, রাজা, ব্রাহ্মণ, বালক, এবং আত্ময়েন্তে ক্রোধ কর্তব্য নহে । ভূমি, স্বর্ণ, গো, অন্নদান, অপেক্ষা অভয়দানকে মহাদান বলিয়া শাস্ত্রে কহে । আর অশ্বমেধ তুল্য শরণাগত রক্ষা যজ্ঞ অতএব এই দুই কর্ম কর্তব্য ।

প্রশ্ন । প্রথম বৃদ্ধাবস্থায় পুণ্যসকল যে কহিয়াছেন সে কি রূপ ।

উত্তর । প্রথম বৃদ্ধাবস্থা ৫০ বর্ষ পর্যন্ত ইহাতে নামা প্রকার
ত্রিবিধ মাহাত্ম্যেতে বিধান করিয়া সাধ্যানুসারে নিত্য নৈমিত্ত
কর্ম করিবেক ।

প্রশ্ন । কোন্ তিথিতে কি কর্তব্য ।

উত্তর । এই স্থলে ক্রিষ্ণ তিথিতত্ত্ব সংক্ষেপে বর্ণন করা
যাইতেছে তাহাতে তাৎকাল এবং জ্যৈষ্ঠ পুরুষ উভয় জাতির
সমস্ত কর্তব্য কর্ম দর্শাইবেক ।

প্রতিপদ ।

শ্রুতপক্ষে অমাবস্যা কিম্বা দ্বিতীয়া যুক্তাহলে অমাবস্যা
যুক্তাতে দৈবাদি কর্ম । রুক্ষপক্ষে দ্বিতীয়া যুক্তাতে, কিন্তু
দ্বিতীয়া যুক্তাতে উপবাস করিবেক না । কার্ত্তিক মাসের
শ্রুত প্রতিপদে বলিপূজা, ইহার প্রমাণ বামন পুরাণে ভগবান
অগ্নি রাজাকে কহিয়াছিলেন যে এই দিন তোমার পূজা নর
লোক করিবেক তুমি সুসজ্জ হও । কার্ত্তিক প্রতিপদে দ্যুত
অগ্নির জয় হইলে সর্বত্র জয় হয় । কার্ত্তিক পূর্ণিমার পূর্ব
রোহিণীযুক্তা প্রতিপদে গজাস্ত্রায়ে মাহাত্ম্য লেখেন ইহার
সংক্ষেপ মার্গশীর্ষ উল্লেখ ।

দ্বিতীয়া রুক্ষপক্ষে তৃতীয়া যুক্তাতে দৈবাদি কর্ম ।

আবাদের দ্বিতীয়াতে রথযাত্রা ইহার কারণ ইন্দ্রহাস
রাজাকে এই পদ্য করিতে আকাশ বাণী হয় তাহাতেই
কল হও । কার্ত্তিক শ্রুত দ্বিতীয়ার নাম ভ্রাতৃদ্বিতীয়া, ইহাতে
ভগিনীকে দানাদিরূপ পূজা করিবেক, এবং ভগিনী ভ্রাতৃ

দিগকে ভোজন করাইবেন, ইহার কাল পঞ্চম যামাক, অপ্রাপ্তে সামান্য কাল, এ বিধি লিঙ্গপুরাণে আছে। প্রেত পক্ষের পর শুক্লা দ্বিতীয়া ও কোজাগরের পর কৃষ্ণা দ্বিতীয়া এবং চৈত্র পূর্ণিমার পর কৃষ্ণা দ্বিতীয়া ও কার্তিক পূর্ণিমার পর কৃষ্ণা দ্বিতীয়া এ সকলে অধ্যয়ন নিষেধ।

তৃতীয়া রত্নাত্রেতের দৈবকর্মে চতুর্থীযুক্তা গ্রাহ্য।

বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়া সত্যযুগাধ্য নাম অক্ষয়া। জ্যৈষ্ঠের দ্বিতীয়া যুক্তা শুক্লা তৃতীয়া রত্না ইহাতে রত্নানামে স্বর্ণ বেশ্যা ত্রত করিয়াছিলেন : ভাদ্র এবং চৈত্রের শুক্লা তৃতীয়া মন্বন্তরা অর্থাৎ ইহাতে একই মনুর জন্ম হইয়াছিল।

চতুর্থী পঞ্চমীযুক্তাতে দৈবকর্ম।

মঙ্গলবার শুক্লা চতুর্থী অক্ষয়া। তৃতীয়া যুক্তা চতুর্থীতে গণেশত্রত। চতুর্থী মাজেরি প্রদোষে অধ্যয়ন নিষেধ। জ্যৈষ্ঠের চতুর্থী উষাচতুর্থী। সিংহ রাশির চন্দ্র দর্শনে নিষেধ, প্রমাণ ভোজরাজ নামে প্রাচীন স্মৃতিতে লিখেন। মাঘী শুক্লা চতুর্থী বরদা চতুর্থী, প্রমাণ ভবিষ্যত্তরে।

পঞ্চমী চতুর্থীযুক্তাতে দৈবাদি কর্ম।

আষাঢ়ে হরি শয়নের পর কৃষ্ণপঞ্চমীতে রাগের পূজা। মাঘের শুক্লা পঞ্চমীতে বাগ্‌দেবীর পূজা বিধি, লিখন নিষেধ।

ষষ্ঠী সপ্তমীযুক্তা কার্য্য।

জ্যৈষ্ঠের শুক্লা ষষ্ঠী অরুণ ইতিখ্যাতা ইহাতে বিহতবাসিনীর পূজা আর কার্তিকের ষষ্ঠী এবং ষষ্ঠীর পূজা পূজার্থিনী ত্রী করি

বেক। ভাদ্রের শুক্লাষষ্ঠী অক্ষয়া, প্রমাণ ভবিষ্যে। আশ্বিনের শুক্লাষষ্ঠীর সায়ংকালে দুর্গার বোধন, এই শারদীয়া মহাপূজার কাম্যত্বের হেতু কলত্রুতি আর ত্রাকার বচনানুসারে নিত্যত্ব। এ কর্ম প্রাচীন মতে চৈত্র মাসে যাহাকে বাসন্তী কহে আশ্বিন মাসে প্রকাশ ত্রিরাশচন্দ্র হইতে। মার্গশীর্ষের শুক্লাষষ্ঠী শুহ ইতি খ্যাত। ইহাতে পুত্রার্থিনী স্ত্রী কার্তিকের পূজা করে। চৈত্রীয় শুক্লাষষ্ঠী কন্দ, ইহারো কল শুহ ষষ্ঠীর ন্যায়, কিন্তু পঞ্চমীযুক্তা কর্মার্হ।

সপ্তমী ষষ্ঠীযুক্তা গ্রাহ্য।

রবিবারযুক্তা শুক্লাসপ্তমী বিজয়া এবং অক্ষয়া ইতি খ্যাত। বৈশাখের ও আষাঢ়ের শুক্লাসপ্তমীতে জহ্নু মূনি গঙ্গাপান করিয়াছিলেন তদ্বিধি ইহাতে মনুষ্যের গঙ্গাস্নান বিধি। আর ইহার নাম বিবস্বৎসপ্তমীও কহে। ভাদ্রের শুক্লাসপ্তমী ললিতা ইহাতে ললিতা চণ্ডীর পূজা করেন, প্রমাণ কালিকা পুরাণ। আশ্বিনের শুক্লপক্ষে উন্নয় গামিনী সপ্তমীতে কন্যা লগ্নে কিম্বা তুলা লগ্নে পত্নী প্রবেশ। মার্গশীর্ষের শুক্লাসপ্তমী মিত্র সপ্তমী, এই দিন সূর্য্যদেব রথাক্রম হইয়াছিলেন ইহা পুরাণের কল্পনা। মাঘের শুক্লাসপ্তমীকে অরুণোদয় কহে, ইহাতে গঙ্গাস্নান বিধি, ইহাকে আরোগ্য সপ্তমীও কহে তাহার কারণ এ দিন আরোগ্যকামী উপবাস করিলে। আরোগ্য ত্রোতে অষ্টমী যুক্তা, এবং সন্ধ্যামানে করিবে না। শুক্লাসপ্তমী উত্তম দিন অরুণোদয় কালে মুহূর্ত্তানুসন্ধ্যাতে পূর্ব্ব

অরুণোদয় কাল আনাহ । এ সপ্তমী মনুদি অর্থাৎ আর
এক মনুর জন্মদিন ।

অষ্টমী শুক্রে নবমী আর কৃষ্ণে সপ্তমী যুক্তা কর্ণাহা ।

শনি মঙ্গলবার যুক্তা কৃষ্ণাষ্টমী অতি পুণ্য । গুরুবার যুক্তা
শুক্রাষ্টমী অক্ষয় । বৈশাখের কৃষ্ণাষ্টমীর নাম ত্রিলোচনাষ্টমী,
ইহাতে শিব পূজা করিবেক, প্রমাণ ভবিষ্যে । শ্রাবণের কৃষ্ণা
ষ্টমী জন্মাষ্টমী কারণ শ্রীকৃষ্ণের জন্মতিথি, ইহাতে উপবাস,
সকপে ভাদ্র উল্লেখ । এ অষ্টমী মঙ্গলরা । ভাদ্রের শুক্রা
ষ্টমী দূর্বাষ্টমী ইহা সপ্তমী যুক্তা, ইহাতে সম্ভান বৃদ্ধি কাম
নায় দুর্গার পূজা । কার্তিক শুক্রাষ্টমী গোষ্ঠবিহার মার্গশীর্ষের
কৃষ্ণাষ্টমী পূপাষ্টকা ইহাতে পিটক দ্বারা পিতৃ লোকের আর্জ
করিবেক, বাক্য রচনা পৌষ উল্লেখ । পৌষের কৃষ্ণাষ্টমী
মাংসাষ্টকা ইহাতে মাংসদ্বারা পিতৃ লোকের আর্জ, বাক্য রচনা
মার্ঘ । মাঘীর কৃষ্ণাষ্টমীশাকাষ্টকা অর্থাৎ শাকদ্বারা আর্জ,
বাক্য কান্তুন । মাঘীর শুক্রাষ্টমীতে ভীষ্মতর্পণ, কারণ ভীষ্মের
মৃততিথি । চৈত্রের শুক্রাষ্টমী ব্রহ্মপুত্রের জন্মতিথি, ইহাতে
অশোক কামনায় অশোক কলিকা ভোজন, পঞ্চম যামার্ক
ব্যাপিনী গ্রাহ্য । উত্তর দিন লাতে বা অলাতে পরদিন ।
ইহাতে পূর্বাহ্নে বুধবার যোগ হইলে এবং পুনর্বসু থাকিলে
লৌহিত্য স্নানে অনেক কল লিখেন ।

নবমী অষ্টমীযুক্তা কার্ঘ্য ।

ভাদ্রের শুক্রা নবমী দুর্গানবমী, কৃষ্ণা আর্জ যুক্তাতে বোধন,
আর্জার অভাব হইলেও বোধন হয়, ইহার বাক্য আশ্বিন

উল্লেখ। আশ্বিনের শুক্লা নবমী উদয়গামিনী মহানবমী, এবং মনুদি। কার্তিকের শুক্লা নবমী ত্রেতা যুগাদ্যা; তত্ত্ব মতে অগস্ত্যী পূজা। মাঘের শুক্লা নবমী মহানন্দা ইহাতে প্রকাশ্য। কাশ্বিনের শুক্লা নবমী অনন্তকলা। চৈত্রের শুক্লা নবমী শ্রীরামনবমী অর্থাৎ বামচন্দ্রের জন্মতিথি ইহাতে স্নান এবং উপবাস করিবেক। এই বামন্তী পূজার মহানবমী।

দশমী শুক্লা একাদশী আর কৃষ্ণা নবমী যুক্তা গ্রাহ্য।

জ্যৈষ্ঠ শুক্লা দশমী দশহরা, এই দিনে গজা মর্ত্যলোকে আগমন করেন অতএব গজাস্নান বিধি। উত্তর দিনে হস্তা নক্ষত্র যোগে পরদিন স্নান। কিন্তু পূর্বদিন যদি মঙ্গলবার যোগ হয় তবে পূর্বদিন স্নান। অর্থাৎ শুক্লা দশমী মনুস্তরা। আশ্বিনের শুক্লা দশমী উদয়গামিনী বিজয়া।

একাদশী দ্বাদশী যুক্তাতে উপবাস।

একাদশীর উপবাসে অশীত প্রতিবন্ধক হয় না তাহার কাবণ উপবাস নিত্য অর্থাৎ অকরণে প্রত্যবাস। ইহাতে অষ্টম বৎসরের পর অশীতি বৎসর পর্যন্ত বরষক নাহবেয়া নিত্যাদিকারী। অগস্ত্য পক্ষে অনুকম্প, অর্থাৎ রাতে অনেক মাছি ভোজন করিবে। অনুকম্পেতেও কিছুক উপাসনা করিবে। অনুকম্পে অশক্ত হয় এক জন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেক, ভোক্তা ব্রাহ্মণের অভাবে ভোজনের ঐশ্বর্য্য ধন দান। পৌষ মাসের শুক্লা একাদশী মনুস্তরা। মাঘের শুক্লা একাদশী ভৈরবী ইহাতে বিশ্রাম করিবে।

কর্তারো অতঃপর এই অন্য স্ত্রীলোক পতিহীন। হইলে
 তাহাকে অস্বামিকা হইয়াছে কহে, তাহার কারণ এই যে
 ইহার স্বামী নাই, অতএব অস্বামিকা প্রসূক্ত দান ঘটিত
 বিবাহ ক্রিকেপে সম্ভবে, যদি বল পতির মরণান্তে সেই পতির
 স্বহাদি নাশ হয়, ইহাও কহিতে শক্ত হইবা না, তাহার
 কারণ, তাহা হইলেও সেই স্ত্রীর গোত্রাদি নিশ্চয় থাকে না,
 সে স্ত্রী নিধি স্বরূপ হয়, তন্মধ্যে সে স্ত্রীতে রাক্ষস স্বরূপ হইতে
 পারে, সুতরাং তাহাতেও পুনর্বার বিবাহের আপত্তি, অত
 এত সাধা হইব বোধ যে ব্যক্তির আছে, সে একদম দ্বিভ্রান্ত
 কদাচ করে না, এবং ইহার আরো তাৎপর্য এই যে
 শাস্ত্রোক্ত ব্রাহ্ম বিবাহ সুখভোগের নিমিত্ত কেবল এমত
 অভিপ্রায় বোধ হয় না, অর্থাৎ পুত্রার্থে বিবাহ, তাহার
 অতঃপর হইলে পুরুষের প্রতি পুনর্বার বিবাহের বিধি দেন,
 পুত্র সম্বন্ধে করিবেন না এমত নিষেধ বাক্য শাস্ত্রে নাই, কিন্তু
 অভিপ্রায়ে নিষেধ বোধ হয়। মহর্ষি মনু যাজ্ঞবল্ক্য বিষ্ণু
 অশ্বিনী নারদাদি কর্তৃক প্রণীত ধর্মসংহিতাতে এবং মিত্রা
 ক্ষরারত্নাকর বিবাহ কল্পতরু শুদ্ধিতত্ত্ব উদাহৃত্ত্বাদি সংগ্রহ
 সকলে রমণীগণের পতিমরণান্তর ব্রাহ্মচার্য মুখ্যকল্প, তাহার
 কারণ সে মুক্তির সাধন। সহগমনানুগমন মধ্যম কল্প, তৎ
 কারণ তদ্বারা স্বর্গাদি ভোগ মাত্র। আর পুনর্জন্ম হীন কল্প
 ক্ষেত্রেতুক দত্তা কন্যার পুনর্বার দান হয় এমত স্মৃতি কোন
 স্থানে দেখা নাই কেবল এই মাত্র পাণ্ডুরা যার সে স্বামি

কর্তৃক পরিত্যক্তা অথবা মৃত ভর্তৃক কৃত বা অকৃতযোনি
 স্ত্রী আপন ইচ্ছাক্রমে পুনর্ব্বার অন্যের ভাৰ্যা যদি হয় তবে
 তাহার পুনর্ব্বার বিবাহ সংস্কার করিবেক এবং সেই গর্ভজাত
 সন্তানকে পুত্র প্রতিনিধি রূপে কিন্তু প্রকৃত পুত্র নহে, আর
 এ কর্ম্ম দুঃখ মিশ্রিত ঐহিক সুখ মাত্র ফল। অতএব
 এ হীনকর্মে ব্রাহ্মণের প্রতি কদাচ যুক্তিসিদ্ধ হয় না।
 তাহার কারণ, ব্রাহ্মণেরা কি পুরুষ কি স্ত্রী সকলেই তপস্বী,
 তাঁহারদিগের কামাদি অঙ্গ হওনের আবশ্যক, সুতরাং
 প্রেরণনাভাব, কিন্তু অন্যান্য জাতির প্রতি তদ্রূপ নিষেধ
 বুঝায় না, পরন্তু ব্যবহার স্বত্বদেশে প্রায় সকল জাতিই ব্রাহ্ম
 ণের ন্যায় ব্যবহার করিয়া থাকে, অন্যান্য দেশে নীচ জাতিরা
 কি ক্ষত, কি অক্ষত যোনি তাবৎ বিধবায় বিবাহ দিয়া থাকে,
 মেচ্ছাদিরা ইদানীং সভ্য হইয়াছেন, তথাপি তজ্জাতীয় প্রধান
 লোকেরা তাঁহারদিগের প্রাচীন অন্ত্যজ ব্যবহার ত্যাগ করেন
 নাই, তাহা করিতেও পারেন না, তাহার কারণ মদ্য মাংস
 পান ভোজনের ব্যবহার সত্ত্বে যতি ধর্ম্ম আশ্রয় করা হয় না।

প্রশ্ন। হিন্দুর মধ্যে বীরাচারির মদ্য মাংস পান ভোজন
 ব্যবস্থা আছে, তবে তাঁহারদিগের এ ব্যবহার কর্তব্য কেন
 না হয়।

উত্তর। বীরাচার সুখ ভোগের নিমিত্তে নহে, ভোগ ও
 মোক্ষ কামনায় ভোগযুক্ত হইয়া মোক্ষ সাধন করিবেক
 এই বিধি, ফলত তস্ত্রে শৈব বিবাহও কথিত আছে, তাহার

ব্যবস্থা। বয়োজাতিবিচারত্বং শৈবোদ্ধাহে ন বিদ্যাতে।
অসপিণ্ডং তত্ হীনামৃদ্বাহকৃত্তুশাসনাৎ। কিন্তু একমাত্রী পুত্র
কামনাধীন নহে, পুত্র জন্মিলেও সে সম্ভ্রান্ত বৈদিক পিণ্ড
দানার্থ হয় না।

প্রশ্ন। স্ত্রীরক্ষা কিকর।

উত্তর। যে স্ত্রীগৃহ ব্যাপারে নিপুণা, পুত্রবর্তা, পতির
প্রিয়া, সাধী, সেই পত্নী। আর যাহাকে স্বামী তুষ্ট না হয়,
তাঁহাকে ভার্য্যা বলা যায় না, যেহেতুক শাস্ত্রে কহে স্বামী
তুষ্ট থাকিলে সকল দেবতা তুষ্ট থাকেন, যে স্ত্রীর স্বভাব
আর ধর্ম, প্রশংসা স্বামী করে, সেই উত্তমা। স্ত্রীলোকের
কর্তৃত্ব, পিতৃগৃহে বাস, যাত্রোৎসবে গমন, অনেক পুরুষের
সম্মিহিত বাস, বিদেশে বাস, ভ্রষ্টা স্ত্রীর সহিত বাস, অ.পন
বৃত্তির বারবার ক্ষতি, পতির বার্ষিক্য, পতির ঈর্ষা, পতির
ঔবাস, এই সকল স্ত্রীর ধর্মনাশের কারণ। মাদক দ্রব্যের
পান, দুর্জন সংসর্গ, পতির বিরহ, যথেষ্ট গমন, স্বপ্ন, অন্য
গৃহে বাস, এই ছয়, স্ত্রীলোকেরদিগের দৃশ্য। যেমন কাষ্ঠেতে
অগ্নি তৃপ্ত হয় না, নদীতে সমুদ্র, সমস্ত প্রাণিতে যম, সেই
রূপ পুরুষেতে দুষ্কাস্ত্রী তৃপ্তা হয় না। স্ত্রী জাতি দানেন্দ্রে
সম্মানেন্দ্রে, সারল্যেতে, সেবাতে, তুষ্ট হয় না, শাস্ত্রেতে
শাস্ত্রেতে বশীভূত হয় না। স্ত্রীলোক কখন সাম্য নয়,
গুণের আধার, কীর্ত্তিমান, সুন্দর, রতি পণ্ডিত, ধনবান, এবং
যুবা, এতাদৃশ পতির সহিত উত্তম পালকে শয়ন করিয়াও

প্রীতি পায় না, কিন্তু এক নিষ্ঠুর, কুৎসিত, নোট, পরপুরুষ
লইয়া দুর্বাধাস বিকীর্ণ ভূমিতে শয়ন করিয়া সুখ প্রাপ্ত হয়।
রক্ষার হেতু, নির্জন স্থান থাকে না, অবকাশ কাল থাকে না,
প্রার্থনা কর্তা মনুষ্য থাকে না, তাহা হইলেই সত্য থাকে
পুরুষ হইতে স্ত্রীলোকের আহার দ্বিগুণ, দুটীবুদ্ধি চতুর্গুণ
ব্যবসায় চতুর্গুণ, কাম অষ্টগুণ, অতএব এই সমস্ত বিবেচনা
করিয়া স্ত্রীলোকের সহিত ব্যবহার কার্যা করিবেক।

প্রশ্ন। সম্ভ্রান্ত উৎপাতের ব্যবস্থা কি।

উত্তর। গর্ভবতী স্ত্রীর তৃতীয় মাসের প্রথম দশম দিনে
পুংসবন করিলে। চতুর্থ, পঞ্চম, অষ্টম মাসে নীমচোময়ন
করিবে, বালক জন্মিলে, পূর্ণমাসে, অশুভ হইলে
অষ্টম মাসে স্ত্রীর পঞ্চম, কিম্বা সপ্তম মাসে জন্মপ্রাণন দিবে।
জন্মানন্তর বর্তমান তৃতীয় বর্ষে চূড়া সংস্কার করিবে কিন্তু
যথা শাস্ত্রোক্ত উদগয়নাদি কাল করিবে। এবং প্রথ
মাদ্বে পঞ্চমাদ্বে করিবে। কুলাচারানুসারে গর্ভাষ্টম বর্ষে
ব্রাহ্মণের উপনয়নের স্থা কাল। গর্ভ একাদশ বর্ষে ক্ষত্রি
য়ের মুখ্যকাল। গর্ভ দ্বাদশ বর্ষে বৈশ্যের মুখ্যকাল। ষোড়শ
বর্ষ পর্যন্ত ব্রাহ্মণের গৌণকাল। বেদাচার্য্যের ন্মিত
আচার্য্য সমীপে গমন করে যে কর্ম দ্বারা তাহার নাম উপ
নয়ন। ব্রাহ্মণ বালক ষোড়শ বর্ষ পর্যন্ত অকৃতোপনয়ন
বাকিলে চান্দ্রায়ণ প্রামাণ্য, কিন্তু পিতৃ মাতৃ রহিত বালকের
প্রাঙ্গণত্যাগ মাত্র করিয়া উপনয়ন বিধি। কন্যা পঞ্চবিবাহে,

দ্বাদশী একাদশীযুক্তা দৈব কর্ম্যার্থ।

বৈশাখের শুক্লা দ্বাদশী পিণীতকী, ইহা ত্রয়োদশীযুক্তা।
 চৈত্র্যের শুক্লা দ্বাদশী বিশোকা, কারণবিশোকা নামে কোম
 ব্যক্তি কর্তৃক প্রকাশ। আষাঢ়ে শুক্লা দ্বাদশীতে অনুরাধার
 পাদ যোগ হয় কিম্বা না হয় তথাপি নিশিতে বিকুর শয়ন
 করাইবেক, দ্বাদশীতে না হইয়া যদি অন্য তিথিতে অমু
 রাধার আদ্যপাদ যোগ হয় তবে তাহাতেই শয়ন করাইবে।
 পার্শ্ব পরিবর্তে এবং উত্থানে এক ব্যবহার। তাদ্রের অবশ্য
 যুক্তা শুক্লাদ্বাদশী অবগাদশী, ইহা বামনদেবের জন্মতিথি।
 ইহার দ্যবস্থা একাদশীতে অবগা লাভ হইলে একাদশীর
 উপবাস করিলেই সিদ্ধ হয়, কেবল দ্বাদশীতে অবগা হইলে
 দুই উপবাস হয়, দ্বাদশীর উপবাস কাম্য অর্থাৎ অকরুণে
 প্রত্যবায় নাই। মগর্গশীর্ষের শুক্লা অথবা দ্বাদশী। কাঙ্ক্ষকে
 শুক্লা দ্বাদশী গোবিন্দ দ্বাদশী ইহাতে গজানান বিধি।

ত্রয়োদশী শুক্লা দ্বাদশীযুক্তা কৃষ্ণ চতুর্দশীযুক্তা কার্যা।

আবণে কৃষ্ণ ত্রয়োদশী দ্বাপর যুগাদ্যা, ইহার স্নানে
 ভাদ্র উল্লেখ। তাহে কৃষ্ণ ত্রয়োদশী মধা ইহাতে আর্দ্রের
 আবণ্যক, মধুপায়সেতে করিলে কলাবিকা লিখেন, কিন্তু
 ব্রাহ্মণের অন্নদ্বারা আবণ্যক। ইত্য নক্ষত্রে সূর্য্য থাকিলে
 কুঞ্জর দ্বারা যোগ ককে, এই ছেতুক আশ্বিনের মধ্যমদিন
 মধ্যযুক্তা ত্রয়োদশী আর্দ্র করিলে একাদশী বিমে যদি মধ্য
 যুক্তা ত্রয়োদশী থাকে তবে কুঞ্জর দ্বারা যোগ নিষিদ্ধ আর্দ্র

পুনর্ব্বার করিবে না, যেহেতুক অম্মাঃ ত্রয়োদশী আক্ষেতে
কুঞ্জরস্ফারা যোগ হইলে কলাধিক্য হয়। আর ইহাতে
বিত্তত অবিভক্ত সাধারণে আচ্ছ করিবে, তাহাতে আশ্বিন
উল্লেখ। পূজাবান পিওরহিত আচ্ছ করিবে। এই অপি
ওক আচ্ছ করিলে পক্ষআচ্ছ নিক্ত হইবে। চাত্রকাস্ত্রনের
কুক্ষা ত্রয়োদশী শততিবা নক্ষত্র যুক্তা বারুণী, শনিবার
যুক্তা মহা বারুণী, শুভযোগ সমাযুক্তা মহা মহা বারুণী।
ইহার জ্ঞানেতে চৈত্রমান উল্লেখ করিবে। কিন্তু বারুণীর
উল্লেখ করিবে না। এজ্ঞান বিধবাদি সকলে করিতে পারে,
নিশ্চিতে যদি যোগ হয় তথাপি জ্ঞান করিতে পারে। এই
জ্ঞান দিলে যদি একাদশীর পারণ হয় তবে নিত্যজ্ঞান করিয়া
পারণ করিবে, নতুবা জ্ঞানের অনুরোধেতে দ্বাদশীতে পারণ
জ্ঞাপ করিবে না। চৈত্র শুক্লা ত্রয়োদশী মদন ত্রয়োদশী
ইহাতে কন্দর্প মমন কামনার ত্রুত।

চতুর্দশী শুক্লে পূর্ণিমাযুক্তা কুক্ষে ত্রয়োদশী

যুক্তা দৈবকর্ম্ম করণার্থ।

বৈশাখের কুক্ষা চতুর্দশীতে শাবিত্রী ত্রুত করিবেক, শাবিত্রী
নাস্ত্রী ত্রী হইতে প্রকাশ, ইহার বাক্যে তৈজ্যঠমান উল্লেখ।
জ্যৈষ্ঠীয় কুক্ষা চতুর্দশী অধোরা। তাত্রে শুক্লা চতুর্দশী অনন্ত,
এত্রে মধ্যাহ্ন ব্যাপিনী তিথির পূজ্যতা। আশ্বিনে কুক্ষা
চতুর্দশী পূর্ব্বাহ্ন ব্যাপিনী তুত চতুর্দশী ইহাতে জ্ঞান, মন
তর্পণ, দীপদান, এবং চৌদশাক ভোজন। কীক্য কার্ত্তিক

উল্লেখ। মঙ্গলীর্ষে শুক্র চতুর্দশী পায়ণ চতুর্দশী, পৌষে
 কৃষ্ণা চতুর্দশী রত্নসী ইহাতে কালীপূজা, স্নান এবং কুম্ভ
 তর্পণ। বাক্যে মাঘ উল্লেখ। মাঘের কৃষ্ণা চতুর্দশী
 শিবরাত্রি, ইহাতে উপবাস এবং রাত্রি ৪ চারিপ্রহরে চাক্রি
 শিব পূজা। পারণ চতুর্দশীতে কলাধিক্য, বাক্য কান্তক
 মান উল্লেখ। কান্তনের মঙ্গলবার যুক্তা কৃষ্ণা চতুর্দশীতে
 গজান্নান এবং গজাঙ্গন পান। টেজে শুক্রা মঙ্গল চতু
 র্দশী, ইহাও মঙ্গল ত্রয়োদশীর ন্যায়। আর শিবহাপনের
 নিকট গজান্নান।

পূর্ণিমা চতুর্দশী যুক্তা দৈবকর্ম্মার্থ।

ভাবৎ পূর্ণিমাতে স্রোভোজলে স্নান কর্তব্য। বৈশাখী পূর্ণি
 মাতে দান কর্তব্য। জ্যৈষ্ঠ সম্বৎসরে জ্যৈষ্ঠা নক্ষত্রযুক্ত জ্যৈষ্ঠ
 মাসের পূর্ণিমা মহা জ্যৈষ্ঠী। জ্যৈষ্ঠী বৃক্ষিক রাশিতে
 গুরুচন্দ্র থাকিয়া রোহিণী বৃষেতে যদি সূর্য থাকেন এবং বৃহ
 স্পতি বার পূর্ণিমা যদি হয় তবে মহা জ্যৈষ্ঠী। গুরুবার
 লইয়া যদি এইরূপ হয় তথাপি মহা জ্যৈষ্ঠী। অনুরাধা
 বৃক্ষিক রাশিতে চন্দ্র এবং গুরু যদি থাকেন তবে জ্যৈষ্ঠমাগের
 মহা পূর্ণিমা তিথি মহা জ্যৈষ্ঠী। ইহাতে স্নান এবং গুরু
 বোস্ত মঙ্গলন করে এই স্নানযাত্রা। এ পূর্ণিমা স্নানকরা এবং
 আবাড়ী পূর্ণিমাও সম্বৎসর। তাহাতেও স্নানযাত্রার আবশ্যক।
 আবাড়ের পূর্ণিমাতে স্নান এবং আক আবশ্যক। ইহার ব্যবস্থা
 যেদিনে সন্ধ্যা কালে পূর্ণিমার লাত হয় সেই দিন আক। উত্তর

দিনে সন্ধ্যাকালে অপ্রাপ্তিতে পরহীন মাঘী পূর্ণিমারও এইরূপ ব্যবস্থা। প্রাণী পূর্ণিমাতে লোক কুলম যাত্রা করে কিন্তু ইহা স্মার্ত লিখেন না। তাহাে প্রোষ্ঠ পদী ও আশ্বিনে প্রদোষ নিশীথোত্তর ব্যাপিনী যে পূর্ণিমা তাহাতে কোজাগর কৃত্য, ইহা প্রদোষ এবং নিশীথ ব্যাপিনী কর্মাহ। কার্তিকী পূর্ণিমা মধ্যাহ্নি। ইহাতে দানের আবশ্যক। কৃত্তিকাযুক্তা পূর্ণিমা মহা কার্তিকী, ভাগবত মতে ইহাতে গ্নাসযাত্রা। আর পৌষী পূর্ণিমার পর মাঘী পূর্ণিমা পর্যন্ত মূলক ভোজন নিষেধ। মাঘী পূর্ণিমা কলিযুগাদ্য। ইহাতে শ্রাদ্ধ এবং দানের আবশ্যক। ফাল্গুনী পূর্ণিমা মধ্যাহ্নরা। ইহাতে দোল যাত্রা কর্তব্য, ত্রিকূক এই লীলা করিত্তা ছিলেন। সোমবার যুক্তা শিলীবানী ও কুহূতে মৌন আনে গোসহস্র দানজনাকলসমকলম।

অমাবস্যা

ক্যাসের অমাবস্যা মহালয়া, ইহাতে আত্ম এবং বোড়শ শিওদান। ইহার বাক্য আশ্বিন মাস উল্লেখ। আশ্বিনের অমাবস্যা দীপান্তিতা। ইহাতে পার্শ্বণ আত্ম কর্তব্য। এবং প্রদোষে লক্ষ্মীপূজা। ইহার বাক্য কার্তিকমাস উল্লেখ। রবিবার ব্যতীপাত অবগা নক্ষত্র যুক্ত। পৌষমাস কিম্বা মাঘ মাসের যে অমাবস্যা ইহার নাম অর্কোদয় ইহাতে স্নান গুণ্য জনক। ইহা পৌষে হইলে মাঘের উল্লেখ, মাঘে হইলে কার্তিকের উল্লেখ। ফাল্গুনের অমাবস্যা মধ্যাহ্নি। তৈজ অম

মঙ্গা গোসহস্রী। সূর্য্য গ্রহণে জ্ঞানের আবশ্যক এবং দান,
এ কর্ণে অক্ষীষ্ট প্রতি বন্ধক হয় না। সোমবার চন্দ্রগ্রহণ
রবিবার সূর্য্য গ্রহণ হইলে চুড়া মণি যোগ হয়। যে ব্যক্তির
রাশির অনুসারে গ্রহণ দর্শনে নিষেধ সে মুক্তির পর স্নান
করিবে। সূর্য্য গ্রহণের পূর্বে চতুঃপ্রহর এবং চন্দ্রগ্রহ
ণের পূর্বে তিনপ্রহর পর্য্যন্ত ভোজন করিবেক না। এস্তো
দয় চন্দ্রে দিবাতে ভোজন করিবে না। কিন্তু এ ব্যবস্থা আতুর
ব্যক্তির প্রতি নহে সায়ংকালে গ্রহণ হইলে অপরাহ্নে
অপরাহ্নে হইলে মধ্যাহ্নে ভোজন করিবে না। মধ্যাহ্নে হইলে
সন্ধ্যাবে ভোজন করিবে না। সন্ধ্যাবে হইলে পূর্বে ভোজন
করিবে না। এস্তান্ত হইলে পরদিন চন্দ্র দর্শন করিয়া স্নান
ভোজন। মেঘদ্বারা দর্শন যদি না হয় তবে সেই কাল অব
শানে স্নান ভোজন। এস্তান্ত হইলে তিন দিবস বেদাদি পাঠ
নিষেধ। গ্রহণ দিনে পুত্রবান ব্যক্তি পারণ ও উপবাস করি
বে না। দ্বাদশী, পূর্ণিমা, অমাবস্যা, সংক্রান্তি, আর আশ্ব
দিনে বস্ত্র নিষ্পীড়ন নিষেধ, এজন্যে তপণে বস্ত্র নিষ্পীড়নো
দক ও নিষেধ। মণ্ডমী, জম্বতিথি, পক্ষাতিরিক্ত কালে, তীর্থা
তিরিক্ত স্থলে এবং যুগাদ্যা, অমাবস্যা প্রোতপক্ষাতিরিক্ত
কালে তিল তপণ নিষেধ। অমাবস্যা, অক্টোব্র, নিরধির
চতুর্দশী ব্যতিরিক্ত রুক্ষপক্ষে যে তিথি এবং ভাদ্র মাসের
পূর্ণিমার পর পক্ষমুখ তিথি কিয়ৎ বর্জ্যাদি দশ তিথি কিয়ৎ

একাদশ্যাদি পঞ্চতিথি কিম্বা ত্রয়োদশ্যাদি তিথিভিন্ন রূপ
 কল্প চতুর্ভুজের অন্যতম। মঘা ত্রয়োদশী কন্যাশ্ব রবি
 কালীন রূক্ষপক্ষ তিথি প্রাবণী পূর্ণিমা এবং মার্ঘীপূর্ণিমা আর
 আষাঢ় মাসের চত্বারিংশদ্বিংশিক বর্ধদিনোত্তর বিংশতি
 দ্বিংশিক ত্রয়োদশদিন পর্য্যন্ত যেকোন তিথিতে নবোদক
 প্রাক্ক, নবান্ন প্রাক্ক, গ্রহণ প্রাক্ক, এই সকল প্রাক্কের আবশ্য
 কতা। প্রতিমাসের অমাবস্যাতে প্রাক্ক করিতে অশক্ত
 হইলে, কন্যা, কুন্ত, কিম্বা বৃষ রাশির অমাবস্যাতে করিবে।
 ইহার বাক্যে সৌরমাস উল্লেখ। মলমাসে অমাবস্যার প্রাক্ক
 হয় না। অষ্টকা প্রাক্ক অন্নদিয়া করিবে। নবান্ন প্রাক্কের
 মুখ্য কাল আগ্নিনের শুক্ল পক্ষ, অশক্ত হইলে বৃশ্চিকের শুক্ল
 পক্ষ, ইহাতে অশক্ত হইলে মাঘ, কাক্তম কিম্বা বৈশাখের
 শুক্ল পক্ষ। ইহার বাক্যে মুখ্য চান্দ্রমাস উল্লেখ। বৈশাখের
 শুক্ল পক্ষে যবপ্রাক্ক। অশক্তপর আষাঢ় কিম্বা জ্যৈষ্ঠের
 শুক্ল পক্ষ, শস্যনে করিবে না। নূতন তণ্ডুল না পাইলে
 পুরাতন তণ্ডুলে করিতে পারে। এ সকল প্রাক্ক পিতা বর্ড
 মানে করিবে না। পিতা অবর্ডমানে পিতামহ থাকিলে
 পিতা প্রপিতামহ বৃদ্ধপ্রপিতামহ লইয়া পার্জন বিধি।
 পিতামহ প্রপিতামহ স্বত্রে পিতা বৃদ্ধপ্রপিতামহ অতিবৃদ্ধপ্র
 পিতামহ লইয়া পার্জন। মাতামহাদি ভিন্ন বর্ডমান হলে
 কেবল পিতাদি ভিন্নের পার্জন। অমারন্যাও পর্কেতে ক্রিয়
 মান যে প্রাক্ক তাহার নাম পার্জন, অন্যত্র পার্জন বিধিক।

প্রশ্ন। তিথি বিশেষে স্নানাদি একমাসের তিথিতে অন্য মাসের উল্লেখ বাক্য ব্যবহারের কারণ কি ।

উত্তর। তিথিকৃত্য অর্থাৎ স্নান এবং জ্ঞানাদিতে গৌণ চান্দ্র মাসের উল্লেখ। ত্রতেতে মুখ্য চান্দ্র মাসের উল্লেখ। আর বিবাহাঙ্কিতে সৌর মাসের উল্লেখ।

প্রশ্ন। গৌণচান্দ্র, মুখ্যচান্দ্র, এবং সৌরমাস কি।

উত্তর। কৃষ্ণ প্রতিপদাদি পৌর্ণমাস্যন্ত গৌণচান্দ্র, শুক্ল প্রতিপদাদি দর্শান্ত মুখ্যচান্দ্র, আর সূর্য যে যে রাশিতে থাকেন তাহাতে যে মাস হয় সে সৌর মাস এই সৌর মাসের সংক্রান্তিতে স্নান দান কর্তব্য, এবং কার্তিক মাসের সংক্রান্তিতে কার্তিক পূজা ব্রত হয়। তদ্বিতর যে পক্ষ বিশেষ ব্যবহার সে ব্যবহার মাত্র তাহা কর্তব্য যেহেতু শাস্ত্রে ব্যবহারোপি শাস্ত্র এমত লিখেন।

প্রশ্ন। শেষ বৃদ্ধাবস্থায় যোগ সাধন সে কেমন।।

উত্তর। শেষ বৃদ্ধাবস্থায় যোগ সাধনের মুখ্যকাল বটে, কিন্তু তদ্রূপ বয়ঃপ্রাপ্তে মনুষ্য আর দুর্বল হইয়া থাকে, এ জন্যে শাস্ত্রে পঞ্চাশদুর্দ্ধং বনং ব্রজেৎ লিখেন, অর্থাৎ তৎ কালে স্বীয়খন পুত্রদিগকে বিভাগ করিয়া দিয়া আপনি দণ্ড গ্রহণ করিবেক, তাহার কারণ শাস্ত্রে লিখেন শরীরিরদের প্রাণ জন মধ্যস্থ চন্দ্রের প্রায়, আর স্নানতুকার ন্যায় সংসারকে কণ বিহীনী জামিয়া ধর্মের কারণ এবং সুখের কারণ সাধনক করিবেক। তীর্থ আর দেবস্থান শাস্ত্র জ্ঞান

হেতুক তপস্বি চিত্তেতে চিহ্নিত হয়। শরীর মৃত্যু, সম্পত্তিই বিপত্তির স্থান, ধন্যাদির আগমনই অপগম, এই প্রকারে তাবৎ জন্ম মৃত্যুই নশ্বর। ইহা জানিয়া জ্ঞানিয়া বিষয় ত্যাগ করিয়া থাকেন।

প্রশ্ন। যদি তুচ্ছপ বৈরাগ্য উদয় না হয় তবে কি হয়।

উত্তর। সোপার্জিত ধন পুত্রাদিগকে অস্প দিয়া আপনি অধিক লইয়া নিশ্চিন্ত বাস করিলেও হয়, কলত আর বিষয়ে জ্ঞানা করিয়া নিরন্তর লেশ্বরাদিধনায় রত থাকিয়া চরমে যোগে দেহত্যাগ করিবে। বিষয়ে অনুরাগ না থাকিয়া যদি গৃহে থাকে তাহাতেও যোগসাধন হয় এমনত শাস্ত্রে দৃষ্ট হই ভেদে। যথা রাগি লোকেরদের কাননেতেও দোষ প্রভব হয়, গৃহেতেও গৃহ ইন্দ্রিয়ের যে দমন করা সেই তপস্যা, যে ব্যক্তি অনিন্দিত কার্যে প্রবৃত্ত হয় সেই বিরাগি লোকের গৃহই তপোবন। অহিংসা পরমধর্ম, ইহাতে পর স্পর বিবাদমান সকল ধর্ম শাস্ত্রের সম্পত্তি আছে। ধর্মের নিমিত্ত অত্যন্ত চেষ্টা ভাল নহে, যেহেতুক বিধাতাই বৃত্তি দ্বির করিয়াছেন উত্তম লোকের রহস্য এই যে অর্ধোপার্জনে ভুগ্ন, নচেতে ভাপ, সম্পত্তিতে মোহ, তবে অর্থ কি প্রকারে সুখসামগ্রিক হয়। কাপণ্য রহিত প্রিয় করে, স্নান্য রহিত শূর সুখাত্মারাজী বাতা, বাবদুক ব্যক্তি অনিষ্ঠুভাবী এই মহী প্রকৃক লক্ষণ। প্রিয়বাক্য সহিত দান, অহঙ্কার রহিত জ্ঞান, কলমুক শূরজ্ঞ, দান নিযুক্ত ধন, এই স্নানি সংসারে দুর্লভ।

আপন অপেক্ষা ক্ষুদ্র লোককে দেখিলে কাহারি মহত্ব না থাকে
আর তদুপ আপন অপেক্ষা বড় লোককে দেখিলে মকমেই
আপনাকে দরিদ্র জ্ঞান করে। অতএব যে কোন প্রকারে
অভ্যাস কালযাপন করি এই বিধান উদ্ভিত আর এই কোনোই
ধর্মশাস্ত্রে একপ ব্যবস্থা লিখিয়াছেন।

প্রশ্ন। একপে অধিক দিন জীবিত থাকিলে যদি ধন ব্যয়
হইয়া যায় পরে আহারের কষ্ট হইবেক।

উত্তর। তাহার উপায় ধর্মশাস্ত্রে লিখিয়াছেন যে পুত্র
সহিত বিভাগের পর ধন ক্ষয় হইলে পুনরায় পুত্রাদি কইতে
লইতে পার। পিতামহাদি বন পুত্রের সহিত সমানংশ
হয়। কিন্তু পিতা যদি উদ্ধার করিয়া থাকেন তবে ঘোষণা
কিঁতের ব্যবস্থা। বিভাগান্তর অন্য পুত্র জন্মিলে পিতৃ
ভাগে তাহার অধিকার, তত্রাপি তথা। বিভাগ ব্যতিরেকে
পিতার লোকান্তর হইলে পিতৃভাগ ও প্রতিক্রান্ত পরিণেশ
এবং অসংকৃত পুত্র কন্যা থাকেও তাহার সংস্কারান্তর অন
শিষ্ট লসানংশ হয়। ইহাতে মাতাও স্রীষম না পাইয়া থাকিলে
এক অংশী জানিবা। প্রপৌত্র পর্যন্ত রহিত হইয়া যদিও মরে
তবে তাহার ধনে প্রথম পত্নী অধিকারিণী, কিন্তু শরীর রক্ষার
ভোগ আর স্বামির স্বর্গার্ক কিঞ্চিদান করিতে অধিকার, হাবর।
মিতে দান বিক্রয়ের অধিকার নাই। তাহার অভাবে কুমারী
মুহিতা, বাগ্‌দত্তা, দত্তার, ক্রমে অধিকার। ইহারে অভাবে
বক্তাবিত পুত্রা, পুত্রবতীর একর। অধিকার তদভাবে দৌদিত।

ইহার অভাবে পিতা, তদভাবে মাতা, তদভাবে ভ্রাতা, তদভাবে
 ভ্রাতৃপুত্র, তদভাবে ভ্রাতৃপৌত্র, ইহাতে সংসৃষ্ট এবং অসংসৃষ্ট
 বিশেষ আছে। তদভাবে পিতৃ দৌহিত্র, তদভাবে পিতামহ, তদ-
 ভাবে পিতামহী, তদভাবে পিতামহের দৌহিত্র, তদভাবে
 প্রপিতামহ, তদভাবে প্রপিতামহী, তদভাবে প্রপিতামহের দৌ-
 হিত্র, তদভাবে মাতামহ, তদভাবে মাতুল, তদভাবে প্রপৌত্রের
 প্রপৌত্র পুরুষত্রয়, তদভাবে বৃদ্ধ প্রপিতামহাদি উর্দ্ধ পুরুষ-
 ত্রয়, তদভাবে সমানোদক, তদভাবে আচার্য্য, তদভাবে শিষ্য,
 তদভাবে সহাধ্যায়ী, তদভাবে সগোত্র, তদভাবে সমান প্রবর,
 তদভাবে ব্রাহ্মণ ভিন্নের রাজা অধিকারী। স্ত্রীধনে পুত্র আর
 অবিবাহিতা কন্যার একনা অধিকার। একের অভাবে
 অন্যের, উভয় অভাবে পুত্রবতী ও সস্তাবিত পুত্রার একনা
 অধিকার। পুত্র কন্যা অভাবে পৌত্র, তদভাবে দৌহিত্র।
 স্ত্রীধন নিকপণ এই যে স্ত্রীলোক শিষ্পদ্বারা লক্ষ আর পিতৃ
 মাতৃ ভর্তৃকুল ব্যতিরিক্ত হইতে লক্ষ যে ধন তাহাতে স্বামির
 স্বত্ব। স্বামী বিদ্যমানে অলঙ্কার পত্তি না দিলেও তাহাতে
 স্ত্রীর স্বাম্য। ভর্তৃমত স্বাবর ভিন্ন স্ত্রীর দান বিক্রয়ে অধি-
 কার। দূর্তিকে ভোজন প্রতিরোধ কৃত উত্তমর্গাদির নিমিত্ত
 স্ত্রীধন স্বামী লইয়া দিতে না পারিলে প্রত্যবায় হয় না।

শ্রীমত্। মনুষ্য মরিলে সে দেহ সংস্কার কিকপ কর্তব্য।

উত্তর। জীব নাজেরি শরীরের তিন প্রকার পত্তি সত্তা
 বিত্ত দধা বিত্তা, কৃসি, আর ভন্য, অর্থাৎ ইত্যন্ত নিকপ

করিলে পশু পক্ষিতে ভোজন করে তাহ তে বিষ্ঠা হয়, মৃত্তি
কাতে প্রোধিত হইলে তাহাতে ক্রমি জন্মে, আর অগ্নিদ্বারা
দাহ করিলে তাম্র হয়। সুতরাং বিবেচনা কর বিষ্ঠা এবং ক্রমি
অপেক্ষা তাম্র উত্তম। এজন্য স্মৃতিকাবেরা দাহ করিতে
কহেন। কিন্তু দুই বৎসর সমাপ্ত না হইয়াছে এমনত বয়স্ক
বালক মরিলে তাহাকে দাহ না করিয়া মৃত্তিকায় প্রোধিত
করিতে কহেন।

প্রশ্ন। মৃত শরীর সর্বাপেক্ষা তাম্র করাই উৎকৃষ্ট জ্ঞান।
গেল তবে কেন দুই বৎসরের মধ্যে বালক বালিকা মরিলে
তাহারদিগের শরীর দাহ করা নিষিদ্ধ এবং দোষ শ্রুতি।

উত্তর। তাহার কারণ বেদে লিখেন দুই বৎসরাবধি বাল
কের পাপ পুণ্য নাই সুতরাং পাপ পুণ্য শূন্যত্ব দেবত্ব তন্মাত
দেব শরীর দাহনে পাপ আছে, তাহ র অত্যন্ত দণ্ডি শরীর
অদাহ শাস্ত্রে কহেন, এবং ব্যবহারও আছে, তবে যে মার্ক
ণ্ডেয় তুনি কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া পঞ্চবর্ষ পর্য্যন্ত পাপ পুণ্য
রহিত, সে অধুনা, তাহার পূর্বে এ নিয়ম বেদে হইয়াছিল,
সুতরাং বেদ মূলক স্মৃতি তদনুসার কহিয়াছেন।

প্রশ্ন। মৃত দেহের দাহাধিকারী কে হয়।

উত্তর। পুরুষ মরিলে জ্যেষ্ঠ পুত্র, কনিষ্ঠ পুত্র, পৌত্র,
প্রপৌত্র, অপুত্রা পত্নী, অদত্তা কন্যা, কস্তাকন্যা, দৌহিত্র,
কনিষ্ঠ সহোদর, জ্যেষ্ঠ সহোদর, কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয়, জ্যেষ্ঠ
বৈমাত্রেয়, সহোদর পুত্র, বৈমাত্রেয় পুত্র, পিতা, মাতা, পুত্র

বধূ, পৌত্রবধূ, অমতা পৌত্রী, দত্তা পৌত্রী, প্রপৌত্রবধূ, প্রপৌত্রী, দত্তা প্রপৌত্রী, পিতামহ, পিতামহী, পিতৃব্যাদি সপিণ্ড, সমানোদক, স্বশুর, জামাতা, ভ্রাতার শিষ্য, ঋত্বিক, আচার্য্য, মৈত্র, পিতৃমৈত্র, একত্রবানী, গৃহীত বেতন, ইত্যাদি ক্রমে জানিবা। জ্রীলোক মরিলে জ্যেষ্ঠ পুত্র, কনিষ্ঠ পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র, কন্যা, দত্তা কন্যা, দৌহিত্র, সপত্নী পুত্র, স্বামী, স্বামিবধূ, সপিণ্ড, সমানোদক, পিত্রা, ভ্রাতা, ভগিনী পুত্র, স্বামির ভাগিনেয়, ভ্রাতার পুত্র, জামাতা, স্বামির মাতুল, স্বামির শিষ্য, পিতৃবংশ, মাতৃবংশ, দ্বিজোত্তম ইত্যাদি ক্রমে জানিবা। শর কিম্বা অস্থি প্রাপ্ত না হয় তবে পর্ণনর করিয়া দাহ হয়।

প্রশ্ন। সপিণ্ড এবং সমানোদক কাহাকে বলে।

উত্তর। পরম্পর সপ্তম পুরুষ সপিণ্ড, কোন্মতে পিতা পিতামহ জীবদ্দশাতে থাকে তবে দশম পুরুষ পর্য্যন্ত সপিণ্ড হয়। অবিবাহিতা কন্যার তিন পুরুষ পর্য্যন্ত সপিণ্ড। সপিণ্ডের পর চতুর্দশ পুরুষ পর্য্যন্ত সমানোদক হয়, তাহার পর সপ্তম স্মৃতি পর্য্যন্ত সকল্য হয়।

প্রশ্ন। মৃত শরীর দাহাদি করিয়া সপিণ্ডবর্গ কি ব্যবহার করিবে।

উত্তর। অশৌচ ব্যবহার করিবে, অর্থাৎ অশৌচ মধ্যে নিত্য এবং কায কোন কৰ্ম করিবেক না। সপিণ্ডবর্গের কবর মরণে সম্পূর্ণ অশৌচ। পূর্ণাশৌচ ক্রমের দশ দিন

কবিরের বারো দিন, বৈশ্যের পনের দিন, শূদ্রের ত্রিশ দিন, আর পিতা মাতা মরণে পুত্রেরা একবৎসর পিতৃকর্ম দেবকর্ম করিবেক না। কিন্তু সকলো পানমা আর মাতৃ মরণের পর পিতার পিতৃ মরণানন্তর মাতার আত্ম করিতে পারে। সপ্তম নস্তর দশম পুরুষ পর্য্যন্ত তিন দিবস অশৌচ হয়। দশম পুরুষ নস্তর চতুর্দশ পুরুষ পর্য্যন্ত পক্ষিণী অশৌচ হয়। তাহার পরে সম্বন্ধ নাম স্মৃতি পর্য্যন্ত এক দিন, তদনন্তর জ্ঞান স্মৃতি শুদ্ধি। বর্তমান দিবস এবং আগাগি দিবস রাত্রি সহিত দ্বাদশ প্রহরের নাম পক্ষিণী। সূর্যোদয়ের পূর্বে অশৌচ হইলে-পূর্বে দিবসাবধি গণনা। অশৌচ প্রকৃতরূপ জ্ঞাত না হইলে অশৌচ হয় না। ষণ্মাশৌচ সর্ববর্ণের সমান।

প্রশ্ন। ষণ্মাশৌচ কি।

উত্তর। অশৌচের মধ্যে জ্ঞাত হইলে শেষ যে দিবস থাকে তাহাতেই শুদ্ধি হয়। অশৌচানন্তর এক বৎসরের মধ্যে জ্ঞাত হইলে ত্রিরাত্র, তদনন্তর জ্ঞানে শুদ্ধি। কিন্তু পিতা মাতা জামির মরণে বৎসরানন্তর দুই বৎসর পর্য্যন্ত এক দিবস তদনন্তর জ্ঞানে শুদ্ধি। জনন্যশৌচে অশৌচানন্তর জ্ঞান হইলে অশৌচ হয় না। নিক পূজ হলে জ্ঞানে শুদ্ধি। অকস্মাৎ মান নষ্টের পর গর্ভস্থাব হইলেও জনন্যশৌচের ব্যবস্থা।

প্রশ্ন। অকস্ম মাসের পূর্বে কি ব্যবস্থার আদেশ।

উত্তর। অকস্ম মাস পর্য্যন্ত গর্ভস্থাবশৌচের অবকাশ হইতে হয় মাসের মধ্যে গর্ভস্থাব হইলে তেজীর অবকাশ

কথা। দুই মাসের মধ্যে হইলে তিন দিবস অন্তর হয় মাস
পূর্ণাশ্বিন মাস পূর্ণ তত দিবস অশৌচ, ইহাতে ত্রাদশের
এক দিবস অশ্বিনের দুই, আর তৈর্য্যার তিন, শ্রুতের হয়
ত্রিবিধ অধিক হয়। অপর হয় মাসের অন্তর সপ্তম অষ্টম
মাস পর্যন্ত, সে আর সম্পূর্ণাশৌচ হয়। অন্নাদির তিন
দিবস হয়। যদি অপত্য জীবিতবান থাকে, তবে সকলের
পূর্ণাশৌচ হয়। অন্ন দিবসের পর মরিলে বালকশৌচের
ব্যবস্থা।

প্রশ্ন। বালকশৌচ কেমন।

উত্তর। নবম মাস পূর্ণ হইতে বালকশৌচের বিচার,
মাসিক যদি পূর্ণ হইতে মরিলে অশ্ব, তবে পিতা মাতা নপিও
অশ্বের সম্পূর্ণাশৌচ। অগ্নিরা অশৌচের মধ্যে মরিলে নপিও
অশ্বের জ্ঞান নাহি শুদ্ধি। পিতা মাতার অননাশৌচ হয়।
অব্যবস্থা সর্ববর্ণের সমান।

প্রশ্ন। অননাশৌচের পর মরিলে কি হয়।

উত্তর। ত্রাদশের অননাশৌচের অন্তর হয় মাসের মধ্যে
চতুর্দশ মরিলে পিতা মাতা সহোদরেক এক দিন রাজ, আর
অগ্নিও অশ্বের জ্ঞান শুদ্ধি। যদি পূর্ণ হইয়া থাকে তবে পিতা
মাতার তিন দিন, অগ্নিও অশ্বের এক দিন। হয় মাসের পর
দুই বৎসরের মধ্যে চতুর্দশ মরিলে পিতা মাতার তিন দিন,
অগ্নিও অশ্বের এক দিন। পূর্ণ চতুর্দশ হইলে পিতা মাতা নপিও
অশ্বের তিন দিন। দুই বৎসরের পর হয় বৎসর তিন মাস

সঙ্গে যজ্ঞোপবীত ছিন্ন করিলে পিতা মাতা সপিণ্ডবর্ণের তিন দিন। যজ্ঞোপবীত হইলে সকলের সম্পূর্ণাশৌচ। পুত্রের পূর্ণ মাস পর্যন্ত জিরাভাশৌচ; দন্ত হইয়া থাকিলে পাঁচ দিন, ছয় মাসের পর দুই বৎসরের মধ্যে চুড়াছিন্ন করিলে পাঁচ দিন, আর রুতচূড় হইলে বারো দিন। দুই বৎসরের পর ছয় বৎসর পর্যন্ত বিবাহ ক্রহিত করিলে বারো দিন। বিবাহ হইলে সকলের এক মাস। ছয় বৎসরের অনন্তর বিবাহ না হইলেও মাসাশৌচ।

এত্না। ইহা পুত্রের করিলেন কন্যার কি রূপ।

উত্তরঃ। অবিবাহিতা কন্যার তিন পুরুষ পর্যন্ত সপিণ্ড। কন্যা মরণে সর্ববর্ণের সমান ব্যবস্থা। নবম মাস গর্ভ করিয়া কন্যা জন্মে তবে পিতা মাতা সপিণ্ডবর্ণের সম্পূর্ণাশৌচ। জন্মিয়া দুই বৎসরের মধ্যে করিলে আন মাসে শুদ্ধি। দুই বৎসরের অনন্তর বাগ্‌দান পর্যন্ত সকলের এক দিন। বাগ্‌দান হইলে পিতৃ কুলে এবং স্বামি কুলে তিন দিন, বিবাহিতা কন্যা পিতৃ গৃহে এসব কিয়ৎ মত্রে তবে পিতা মাতার পিতৃ তিন মাহাদ্রবর্ণের এক দিন, সপিণ্ডের ছয় দ্বী। অম বিবাহ অবধি দন্ত জনন পর্যন্ত তিনী মরণে আন শুদ্ধি। তখন স্তর দুই বৎসর পর্যন্ত এক বিবস, বিবাহানন্তর স্বামি কুলে অশৌচ।

এত্না। স্ত্রী লোক এসব হইলে নীলকাস অশৌচ ব্যবহার হইতেছে ইহার ব্যক্তি।

উত্তর। ত্রাশ্রিত ক্রিয়ের বৈশেষ্যে স্ত্রী, পুত্র এসব হইলে
সে স্ত্রীর ২০ দিন, কন্যা হইলে এক মাস, পুত্রের উত্তরেতেই
মাসাশৌচ ব্যবস্থা। আশ্রিত স্ত্রীলোক রজস্বলা হইলে তাহার
তিন দিন অশৌচ হয়। স্বামির পূরক পিণ্ডদানের কালে রজ
স্বলা হইলে স্নান করিয়া পিণ্ড দিবেক। স্বামির আদিক
দিয়ে রজস্বলা হইলে তাহার পঞ্চম দিনে শ্রাদ্ধ হইবেক।

প্রশ্ন। দুই তিন অশৌচ একত্র হইলে তাহাতে কি
কর্তব্য।

উত্তর। অশৌচ তিন প্রকার অর্থাৎ গুরু, লঘু, এবং সমান,
তাহাতে জননাশৌচ হইতে মরণাশৌচ গুরু, সপিণ্ড-জননা
শৌচ হইতে মরণাশৌচ গুরু, সপিণ্ড জননাশৌচ হইতে
নিজ পুত্র জননাশৌচ গুরু, সপিণ্ড মরণাশৌচ হইতে নিজ
পিতা মাতা স্বামির মরণাশৌচ গুরু, অঙ্গ দিবস থাকে
এমত অশৌচ হইতে অধিক দিবস আছে এমত অশৌচ
গুরু। ইহাতে বারী হইতে যে অশৌচ গুরু, তাহা হইতে
সে লঘু হয়। দুই সপিণ্ড জননি এবং মরণে সমান
শৌচ। পূর্ণাশৌচের মধ্যে সমান অশৌচ হইলে পূর্ণাশৌচে
কতি হয়। কিন্তু পূর্ণাশৌচের ঐক্য দিবসে হইলে দুই দিবস
অধিক হয়। যে দিবসের প্রাতঃকালে সূর্যোদয়ের পূর্ব
হইলে তিন দিবস অধিক হয়। গুরু অশৌচের মধ্যে লঘু
অশৌচ হইলে কতি সমান অশৌচের হয়, অর্থাৎ পূর্ণা
শৌচে গুণি। কিন্তু লঘু অশৌচের মধ্যে গুরু অশৌচ হইলে,

কিছির অশৌচ হয়। এই দৃষ্টিতে ভকৎ দ্বারা ব্যবস্থা করিলে অশৌচানন্তর খণ্ডাশৌচের অবগন হইলে অশৌচ হয় না।

প্রশ্ন। জ্ঞাত ভিন্ন নানা প্রকার নিকট কুটুম্ব আছে তাহার বিগের মরণে অশৌচ হয় কি না।

উত্তর। পিতামহের ভগিনী পুত্র, পিতামহীর ভ্রাতৃ ও ভগিনী পুত্র, মরণে পক্ষিণী অশৌচ হয়। মাতামহীর ভগিনীর পুত্র, ও ভ্রাতৃপুত্র, মাতামহ ভগিনী পুত্র মরণে অশৌচ হয়। বিবাহিতা ভগিনী, মাতুলানী, মাতুল, পিতার ভগিনী, মাতার ভগিনী, মাতামহী দৌহিত্র, ভাগিনের, মরণে পক্ষিণী। অন্তর শাস্ত্রী যদি ভিন্ন গ্রামে মরে তবে এক দিন, নিকটে মরিলে ত্রিরাত্র। পিতৃ স্বনা, মাতৃ স্বনার পতি মরণে অশৌচ হয় না। গুরুর স্ত্রী মরণে পক্ষিণী। বিমাতার ভ্রাতা, আচার্য্য পত্নী, আচার্য্য পুত্র, শিষ্য, উপাধ্যায়, শ্যালক, মরণে অশৌচ হয়। গুরু পুত্র, মণ্ডলাধিপ, মরণে এক দিন। মাতামহ মরণে ত্রিরাত্র। ভগিনীপুত্র, কামাতা, টেরমাত্রেয়, বিবাহিতা ভগিনী, নপত্নী দৌহিত্র, মরণে দ্বান.মাত্রে শুদ্ধি। পিতা মাতা মরণে বিবাহিতা কন্যার ত্রিদিবস। পুত্রহীন পুরুষ মরিলে অবিবাহিতা কন্যার পূর্ণাশৌচ। এক গ্রামবাসি মোক্ষম মরিলে এক দিন। পিতৃ স্বনার এবং মাতৃ স্বনার পুত্র মরণে পক্ষিণী। পক্ষিণাদি অশৌচ বত কথিত হইয়াছে যদি মরে মরে আর বহন বহন হয় তবে সমস্তই ত্রিরাত্রাশৌচ। অপর সাধারণ মরণে যে যত

দিন অশৌচী হইতাহার মরণের বেত্ত দিন অশৌচী হয়
জানিবে।

প্রশ্ন। অপমৃত্যুদ্বিত্তে অশৌচ কি রূপ।

উত্তর। অনশন, বস্ত্র, অগ্নি, জল, উচ্চদেশ হইতে নতন,
বৃদ্ধ, শূক্ৰ, মংক্ৰি, নখি, দ্বিবতকণ, বন্ধন, পক্ষি, মৎস্য, মৃগ
হইতে আর কত ব্যক্তিরেক শত্ৰুঘাত হইতে যদি তিন
দিনের মধ্যে মরে তবে তিন দিবস অশৌচ হয়। তিন দিনের
অনন্তর পূর্ণাশৌচ। ইহা ব্যক্তিরেক অন্য প্রকার কত
হইয়া সাত দিনের মধ্যে মরিলে তিন দিবস অশৌচ হয়।

প্রশ্ন। অশৌচ হয় না একত কি আছে।

উত্তর। স্ত্রীর সহিত এবং ব্যাঘ্র নর্পাদির সহিত ক্রীড়া
করিতে মরিলে অশৌচ হয় না। চৌর্য্য দোষে রাজা মারে,
করক্ৰীমমানে প্রবৃত্ত ব্যক্তিকে সেই স্ত্রীর পতি মারে, ব্রাহ্মণ
হইয়া গোলাদির সহিত বজ্রযুদ্ধে মারে, চাণ্ডালাদিকে ক্রাতি
মিয়া থাকে, আর মহাপাতকী হয়, এবং ক্রোধ বশত আত্ম
হত্যা করে, এই সমস্ত ব্যক্তিম্বিরের দাহাদি এবং অশৌচ নাই।
ব্যক্তিগণ ব্যক্তি মরিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিয়া দাহাদি
করিলেক।

প্রশ্ন। যে সমস্ত অশৌচ মিথিলেন ইহা অস্বীকার করাতে
কি হয়।

উত্তর। অনেক কল অনুমান হয় তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খ করিতে
কি দাহাদি আর এই সমস্ত কারণ শাস্ত্রের মনোনিব্য হয় না

কোনো ক্রমিক ক্রমে কিছুই বিধি এই যে, কোনো জনন মরণ ইত্যাদির অশৌচ গ্রহণে সমস্পর্কের সহিত যথা ক্রমে এক বিশেষ আত্মীয়তা প্রকাশ। দ্বিতীয়ত পিতা মাতার আত্মীয়তায় এবং আয়োজন সাধ্য তাহার সমস্ত পাওরাতে উপকার। তৃতীয় জীলোক প্রসব হইলে সেই জীর দীর্ঘকাল অশৌচ এবং প্রসূতি স্বতন্ত্র গৃহে বাস করাতে তাহার এবং জন্ম শিশু ও অন্যান্য ক্ষুদ্র শিশুর রক্ষা, চিকিৎসা, ইত্যাদি কত বিশেষ উপকার আছে তাহা যে ব্যক্তি ভোগ করিয়া সুখ দুঃখ অনুভব করিয়াছে তাহার সমস্ত কারণ অপ্রকট নাই, তর্ক দ্বারা কোনও স্থলে নিস্প্রয়োজন, অনুমান করিলে শাস্ত্র কারের প্রতি স্মৃতিপাত করিয়া বিবেচনা করিলে সমাধা হইবেক। অতএব ধর্মশাস্ত্র প্রতি তর্ক না করিয়া যেমন আছে তাহা সাদ্যানুসার প্রতিপালন করা ভদ্র ব্যবহার। ভদ্র ব্যবহার প্রতি বিশেষ প্রতি স্মারক।

প্রশ্ন। অশৌচ ব্যবহার প্রাকণ কতদিন বৈশ্য শূদ্র এই চারি জাতি মাত্রেই উল্লেখ কিন্তু ভারতবর্ষে হিন্দুর মধ্যে বহুজাত জাতি দৃষ্ট হইতেছে তাহার কোন ব্যবস্থা নাই কেন।

উত্তর। সূত্রের প্রথম স্মারক মনু মনুস্মৃতিগুকে চারি প্রকারে বিভক্ত করেন অর্থাৎ দ্বারি জাতি হির করিয়াছেন, অতএব সেই মনুসংহিতা প্রমাণে ইহা নীতনের পদ্ধতিভেদে ক্রমে ধর্মশাস্ত্র রচনা করিয়াছেন সুতরাং সেই চারি জাতির কথাই লেখেন। মধ্যে বেণু রাজা নাস্তিক বৈদ্য না করিয়া প্রজাতিভেদের মধ্যে দ্বারি

কম দিলে দিবে দেওয়াইয়া কতক গুলি নিশ্চি জাতি উৎপত্তি
করাইয়া ছিলেন কিন্তু সে সময়ের নগর জাতি প্রতি শতের
ব্যবহা প্রচলিত, তন্মধ্যে কেবল বিশেষ রাজার বৈদ্যের বজান
নেনের প্রযুক্তি বৈশ্যমত ব্যবহা অর্থাৎ ১৫ দিন অশৌচ হির
হইয়াছে, আর মাতৃবৎ বর্গ সকরাঃ এই প্রমাণানুযায়ী চাত্ত
লেরা দশ দিন অশৌচ ব্যবহার করিয়া থাকে, এবং পাশ্চ
াত্যাদি দেশে আরো কোনর জাতি দশ দিন ব্যবহার করিয়া
থাকে।

প্রশ্ন। সকর জাতি কি জাতি চইতে কোনর জাতি হই
য়াছে তাহার কিছু নির্ণয় আছে।

উত্তর। সময়নিষ্ঠর হয় না তাহার কারণ নানা দেশে
কমে নানা প্রকার ঘটনার নানা জাতি হইয়াছে কিন্তু বেণ
সকর পর তৎপূত্র কর্তৃক কতক গুলি বর্গসকর পৃথক জাতি
রূপে শ্রেণীবদ্ধ যে হইয়াছিল তাহা শাস্ত্রে আছে বখ।

উত্তম শ্রেণী।

বৈশ্য ও শূদ্রাতে করণ কার্য, ভিন্নি, এবং তামুলি।
ব্রাহ্মণ ও বৈশ্যাতে অবষ্ঠ বৈদ্য, ব্রহ্মরসিক, কাঁকারি, নগ
রনিক। ক্ষত্রিয় ও শূদ্রাতে উকরি, নাপিত, এবং ময়রা।
কাজির ও ক্ষত্রিয়নীতে, তত্ত্বকার, কর্মকার, কুস্তকার, এবং দত্ত।
কাজির ও ক্ষত্রিয়নীতে, বাগদেয়, গগৎকার, এবং কুপ।
ব্রাহ্মণ ও শূদ্রাতে বারুই। কাজির ও ব্রাহ্মণনীতে দ্বালাকার
এবং কুপ।

অর্থ্য শ্রেণী ।

কারুণ্য ও বৈশ্যাস্যে সূত্রধর ও রজক । অরুণ ও বৈশ্যাস্যে
সূত্রধর এবং সুবর্ণবণিক । কূপ ও শূদ্রাস্যে দীঘর এবং
শৌণ্ডিক । আলকর ও শূদ্রাস্যে নট এবং মবক । মাসদেব
ও শূদ্রাস্যে, নীকর এবং আলিক । কূপ ও বৈশ্যাস্যে, কল
এবং আতীর ।

অর্থ্য শ্রেণী ।

সূত্রধর ও অরুণীতে আলকরনী । সুবর্ণবণিক ও বৈশ্যাস্যে
কুরুবে । শূদ্র ও ব্রাহ্মণীতে, চাণাল । আতীর ও কূপনীতে,
বোরুর । আতীর ও বৈশ্যাস্যে চর্মকার । রজক ও বৈশ্যাস্যে,
শাটনি । কলু ও বৈশ্যাস্যে, দোলা, এবং দোলাবাই । দীঘর
ও শূদ্রাস্যে মল ।

প্রশ্ন । মরণশোচের পর কি কর্তব্য ।

উত্তর । দ্বাইকর্তা দশ পিও পর্য্যন্ত দিবস, কিন্তু উত্তরাধিকারী
কারী অর্থাৎ মৃত ব্যক্তির ধন যে পারিবারিক লিখিত হই
রাছে সেই ব্যক্তি ক্রমে বিহিত অনৌচলিতর আনুষ্ঠানিক
অর্থাৎ আত্ম করিবেন । দানাদি সকল করিতে পারে । পুত্র
প্রতিমাণে এক বৎসর পর্য্যন্ত আলিক আত্ম করিয়া বৎসরান্তে
মলিন করিবে, অশ্রুত পুত্রকামিনীর তাহাতে অপারূপ
হইলে মরণান্তে, তাহাতেও অপারূপ হইলে এককালে বৎস
পুত্রকে করিবেন । তাহার পর প্রতিবৎসর মৃত তিরিতে

একোন্ট আঁক করিবেন। এক পূজারূপে অপকর্ষ বিধি, অর্থাৎ ত্রিপুরার মণিভীকরণ করিতে পারে। জ্ঞানগের একাধে মণিভীকরণ হয়। এতদিন ত্রিপুরার বৃদ্ধি উপ
 ক্ষেপকর্ষ হয়। একোন্ট আঁক অষ্টম বৃহত্তে আরম্ভ
 করিয়া অষ্টম বৃহত্তে সমাপ্ত করিবে। বিশেষে মরণে ভিবি
 না জানিতে পারে, মান জানে, তবে সেই মানের কৃকা
 একাদশী কিবা অমাবস্যাতে আঁক হয়। ভিবি জানে মান
 জানে না এমত স্থলে মার্গশীর্ষ, আশ্বাঢ় কিবা ভাদ্র, অথবা
 মৃত্যু ইহার মধ্যে যে মান অবশের সাধিত হয় সেই মাসেতে
 আঁক করিবে। মান এবং ভিবি উত্তর না জানিলে এহান
 ভিবি মৃত ভিবি হয়। এহান ভিবি জানে না কেবল মান
 জানে সেই স্থলে সেই মানের কৃকা একাদশী। মান জানে
 না ভিবি জানে, সে স্থলে মার্গশীর্ষাদি। এহান দিন এবং
 মান জানে না সে স্থানে অবশ দিন মৃত ভিবি হয়। দেশা
 ন্তর ব্যক্তির কার্তা দ্বানশ বর্ষ না পাইলে সূতাবধারণ করিয়া
 অমাবস্যাতে পূর্ণমাস দ্বানশের ত্রিরাত্রাশীতে আঁক আর
 পক্ষ দিন মৃত ভিবি দ্বার্য করিবেন। অমাবস্যা এবং
 পূর্ণমাসে মরণে পূজা সাত্ত্বিক আঁক ত্রৈলোক্যিক
 পার্জন বিধানে করিবে। সূতাহ মিলিত আঁক যদি প্রতিমিতে
 করিতে পারে তবে কৃকা একাদশীতে, অথবা অমাবস্যাতে
 করিবে। ত্রৈলোক্যিক পার্জন করিলে বাহ্য পূজিক পার্জন

শিখ হয়। অতিথিও ইচ্ছা করে পাঠ্য আত্ম করিলে পাঠ্য
মাত্র আত্মমহা আত্মের নিমিত্ত পুরস্কার প্রার্থনা করিলে।

প্রশ্ন। মৃত ব্যক্তির আত্ম করিলে কি হয়।

উত্তর। যেম বচন সর্বদা মান্য, ইহাতে কারণ কান্য
এই আছে যে মনুষ্য করিলে তাহার সত্যমাত্রি। আত্ম
কৃত্যাদি সপিণ্ডন পর্যন্ত করিলে সেই মৃত জীবের আত্ম
বাহিক শরীর অর্থাৎ প্রেতস্থ বিরুদ্ধি হইয়া এক রংসের শিখ
লোক প্রাপ্তি হয়।

প্রশ্ন। পঞ্চভূত মনুষ্যের শরীর সেই পঞ্চভূতের পঞ্চ প্রাপ্তিই
মৃত্যু, তন্মধ্যে শরীর কার্যের কারণের নাম হয়, অতএব
মির্জাও দীপে টেল ছিলে তাহা যেমন পুনঃ প্রজ্জ্বলিত হয় না,
সেইরূপ মৃত জীবের আত্ম অন্যে করিলে মৃতের উপকার
এ আত্ম অসম্ভব কল্পনা বোধ হয়।

উত্তর। এ পূর্ণপক নাটিকে করে কিছু সর্বশাস্ত্রেই জীবের
নিত্য কখন, আর এ কল্পনা সম্ভব বা অসম্ভব হউক, তাহা
দীপস্থ তাবদবীর নাটিক তিব্বতীয় লোক বিশ্বাস করিয়া
বাকেন, বেধ অন্যাপরে কল কল। বেধে জরনাহি পায়েও
তত্ত্বকেন্দ্রীয় প্রতিভের। এইরূপ কল্পনা করিয়াছে, যাহা
কোরাণ ও বাইবেলে ইত্যাদিতে লেখা, মনুষ্য করিলে সে জীব
এইরূপে কিছুকাল অমর হইবে বাকেন, শেষ বিচারের এক
দিন হইবেক, সেইকালে এই সমস্ত মৃত জীবকে জীবর এক
এক শরীর দিয়া আপন সমস্ত মনুষ্য জীব দিয়া বিচার করা

দানিকের মরকে আর পুণ্যান্যাকে স্বর্গে পাঠাইবেক। এই কথা হিন্দুধর্মের লিখিত গ্রন্থে এক, কেবল বিশেষ মাত্র এই যে নরকে শেষ দিন অর্থাৎ মহাপ্রলয় কালে স্বয়ং ঈশ্বর আকারে বিশিষ্ট বিচার করিবেন। সুতরাং সে মতে আত্ম না বাক্যে মহাপ্রলয় পর্যন্ত প্রেতস্থ স্বীকার, এবং যোগ সাধন অথবা হেতুক, বিচার কর্তা যম রাজাই পরব্রহ্ম ইত্যাকার এক ঈশ্বর জ্ঞান। সনাতন মতে মৃত মাত্র প্রেতস্থ, চিত্তা পিণ্ডদান হইলে আতিবাহিক শরীর পাইয়া স্বর্গলোকে যায়, এবং সেই লেখ্যরাংশ ধর্মরাজ সমীপে মৃত জীবের সদস্য কর্ম বিষয়ে সজ্ঞানি কালের সাক্ষ্য দ্বারা দোষ সাব্যস্ত হইলে দুঃখানুযায়ি গণ্ড, এবং পুণ্যানুসারে পুরস্কার অর্থাৎ স্বর্গ নরকাদি প্রাপ্ত হইয়া কোন মতে কিঞ্চিদবশিষ্টে পুনর্জন্ম, কিন্তু কিছু বলি কহেন, পর্য্যটক রূপে নিজ শরীর অর্থাৎ ভূত, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, সংস্কার, কর্ম, প্রাণ, অবিদ্যা, এই আট সূক্ষ্ম অংশ যত্ন হইয়া, স্থায়ী অথবা অক্ষয় কারণ যে বীজ ভাঙিতে পারিল করে এবং তদ্বারা পুনরায় মূল বেহকে গ্রহণ করে। ইহা সামান্যতঃ কর্ম জীব প্রাপ্তি জটিল, কিন্তু আত্মজ্ঞানিরা পাপ পুণ্য রাহিত্য প্রযুক্ত অনিত্য রেকত্যাগ মাঝেই নির্ধারণ, অর্থাৎ সে জীব পরমেশ্বরের সত্যতে গিয়া জীব হয়, এই মতে ভক্তেরা মানা প্রকার করণ করেন, যথা সাধনোক্ত্য, তপস্বিত্ব এবং সাধন্য, অর্থাৎ বিষ্ণু কল্প ইত্যাদি করণ্যে নিরাকার শিব মোক্ষ ইত্যাদি।

অন্য। অশ্বাশি মরণান্তর আন্যকৃত্যাকিসিপি তীকরণপর্যন্ত
হইলেনই উদ্ধার কামনা আরবার প্রতিবৎসর এবং বিবিধ
কারণে পুনঃ আক্ষেপ প্রয়োজন কি —

উত্তর। সে এক প্রকার পিতৃ লোক উদ্দেশে বিষ্ণু শূভা
বিশেষ, হিতাকাঙ্ক্ষি মহর্ষিদিগের অভিপ্রায়, কোন প্রকারে
লোক সকল সর্বদা অন্নদানাদি সৎকর্মে নিযুক্ত থাকে তদ্বৎ
বান। প্রবোধ এবং তত্ত্ব প্রদর্শনও আছে, দেখ শাস্ত্রে লেখি
মৃত্যুতে তুরিত্তোজনং অর্থাৎ মৃত্তি তিথিতে বহুতর কৃষিক
ব্যক্তিকে তৌদ্ধন করাইবেক। আর এই সমস্ত আক্ষেপ
কলগ্রন্থি এইরূপ কথিত আছে যে মৃত ব্যক্তির নাম গোত্র
উল্লেখপূর্বক পিতৃ লোক উদ্দেশে জল পিণ্ডাদি দান করিলে
সেই মৃত্তি জীব যে কোন শরীর ধারণ করিয়া থাকুক তাহার
সহস্রো তুপ্রিজনক হইবেক, অর্থাৎ দেবতা হইয়া থাকেন তবে
তৎসময়ে অমৃত, মনুষ্য সহস্রো অন্ন, পশু সহস্রো জগ, বৃক্ষ
সহস্রো জল ইত্যাদি জীব।

প্রশ্ন। জীবের পূর্ব কৃত কর্মের অনুসার বৃত্তি
বুদ্ধি ইত্যাদি যে কহিতেছেন, ইহাতে এক মহানন্দই এই
যে বিশ্বর যখন প্রথম সৃষ্টি করিলেন তখনতঃ জীবের পূর্ব
কৃত কর্ম ছিল না তাকে পার্শ্ব ক পুণ্যকে স্মরণার্থক ভাবে
কোয়।

উত্তর। সৃষ্টির প্রথম, একবার অপ্রতিকা, অর্থাৎ প্রতিকা
জাতি স্রোতঃ প্রায় হইয়া জলস্রোত হইয়া গিয়া, পুনরায়

সেই সময়ই বরষা হবার প্রকাশ মনঃস্থিতান্তে পাঠাই করিল।
 যুগ্ম। সর্বোচ্চ মনামানি কর্মানি চ পৃথকঃ। বৈদ্যশাস্ত্র
 এবাদৌ পৃথকঃ সংস্থাপ্ত নির্মমে। অর্থাৎ সেই প্রজাপতি
 সৃষ্টির প্রথমে বৈদ্যের পর হইতে অবগত হইয়া সকলের নাম
 ও কর্ম এবং ব্যবহার পৃথকঃ অর্থাৎ পূর্ব কল্পে বাহারঃ বেদ
 নাম প্রতীতি ছিল তাহার নিরূপণ করিলেন।

প্রশ্ন। পূর্ব কল্প এবং পর কল্প কি।

উত্তর। চকুর দুই পলকের স্বাক্ষরিক সংযোগ বিরোধে
 রেকাল তাহার নাম নিষেধ, আঠারো নিষেধে এক কাষ্ঠা,
 ত্রিশ কাষ্ঠা এক কলা, ত্রিশ কলার, এক মুহূর্ত, ত্রিশ মুহূর্তে
 এক দিব্যরাত্রি, মনুষ্য ও দেব সম্বন্ধে দিব্যরাত্রিকে সূর্য বিভাগ
 করিল, মনুষ্যের এক মাস পিতৃ লোকের এক দিব্যরাত্রি,
 তাহার বিভাগ চক্র করেন, অর্থাৎ কৃকপক্ষ দ্বিম আর শুক
 পক্ষরাত্রি, মনুষ্যের একবর্ষে দেবতার এক দিব্যরাত্রি, তাহার
 বিভাগ, উত্তরায়ণ দিবা আর দক্ষিণায়ন রাত্রি, দেব পরি
 কল্পের বারো সহস্র বৎসরে, সত্য যোক্তা প্রাপরাণি চাক্রি যুগ
 তদুপ সহস্রযুগে ক্রমের এক দিন, আর রাত্রিও সেই পরি
 কার। বরষা এবং উত্ত প্রজাপতি দ্বিবারে প্রাকৃত হন তখন
 এই বরষা নিম্বান প্রস্থান এবং চেতী প্রাপ্ত হন অর্থাৎ সৃষ্টি
 কর, আর রাতে যখন শরন করেন তখন একল মনকে পান
 এই পুনঃ হইতেছে এবং তিনি নিত্য পূর্ব ও চ সৃষ্টি করণে

অপরিমিত প্রতিমান, ইন ও ইজিরের অগোচর, অব্যবহৃত
হস্তি, অতিদীন্য এবং সকল বিশ্বের পরমাত্মা স্বরূপ।

প্রশ্ন। তবে প্রজাপতি কি।

উত্তর। বেদে কৰ্ম বিশেষে স্থান বিশেষে নাম বিশেষে
উল্লেখ কিস্ত কল এক, সৃষ্টি প্রকরণে যেখানে সেই আদিতে
প্রজাদিগকে জাতি বিশেষ ও কৰ্মে নিবৃত্ত করিয়াছিলেন
কথা, সেই স্থানে প্রজাপতি উল্লেখ। যেখানে দেবগণ এবং
জ্যোতিষোন্মাদি যজ্ঞ সৃষ্টি এবং সনাতন বেদ যাহা ব্রহ্মার
স্মৃতিতে উপস্থিত হইয়াছিল তাহা প্রকাশ করিয়া স্রীতি
প্রভৃতি, ঋষিদিগকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন কথা, সেখানে
ব্রহ্মা নাম উল্লেখ,। যেখানে মহতত্ত্ব অহঙ্কার তত্ত্ব ও পঞ্চ
ভূতাত্মের কৰ্ম সম্বন্ধে সমর্থ, সেখানে পুরুষ উল্লেখ,।
যেখানে অণু মধ্যম এবং তাহা দুই ভাগ করিয়া ভূত্বঃস্বঃ এই
দ্বিধা লোকের নির্মাণ করেন কথা, সেখানে বিষ্ণু নাম
উল্লেখ। যেখানে জলময়, সেখানে নারায়ণ নাম উল্লেখ।
তাহার ব্যুৎপত্তি নর অর্থাৎ পরমাত্মা ইহাতে জলময়-জল
পত্তি প্রযুক্ত নার', সেই জল আত্মার পূর্ব অরম অরম
আত্মার প্রযুক্ত নারায়ণ নাম হইবে। যবে স্থানে সেই প্রত
স্রাবণ শরীরকে দুই ভাগ করিয়া অর্ধ ভাগে পুরুষ ও নারী
ভাগে স্রী হইয়া বিবাহকে উৎপন্ন করিলেক সেই বিবাহ
পুরুষ উৎপন্ন করিয়া আদি মন ইহা মন কহে।

অন্য একজন কবি।

উত্তর। মনু প্রদত্ত সৃষ্টিক্রমকে, বেদান্ত মতের সহিত একত্র
করিবার চিন্তিত কুস্কর ভট্ট-সীকাকার যেকোন লিখেন তাহারি
মনু সংকোচে কিঞ্চিৎ এ স্থানে প্রকাশ হইল যথা, এই সকল
অগ্নি প্রলয়কালে তমোতে অর্থাৎ তমের দ্বারা প্রকৃতি বাহা
ব্রহ্মস্বরূপ হইতে অতিম্ন ছিল, তাহাতে সূক্ষ্মরূপে লীন
হইয়া প্রত্যক্ষের আগোচর এবং চিত্র রহিত, এ কারণ অনু
মানের অগম্য, আর তর্কের অযোগ্য; এবং শব্দের দ্বারাও
অজ্ঞেয়, অতএব সুসূক্ষ্ম তুল্য অর্থাৎ স্বীয় কার্যে অক্ষম ছিল,
যেমন অন্ধকারে লীন বস্তু সকল লোকের অদৃশ্য হয়, সেই
রূপ প্রকৃতিতে লীন বস্তু সকলও জ্ঞানের বিষয় হয় না। তমঃ
প্রকরণে প্রকৃতির বোধক হয়। অতএব অব্যাকৃত যে
সেই প্রকৃতি, অর্থাৎ পঞ্চভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মে
ন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ, মন, কর্ম, অজ্ঞান, সংস্কার, ইহার। সূক্ষ্ম
হইয়া ব্রহ্ম শক্তিস্বরূপ হইতে অতিম্ন থাকিলে তাহাকে অব্যাকৃত
শব্দে কহা যায়। তাহার সূচ্যাবুধ ভাবের নাম মহত্ত্ব
ব্রহ্মসত্ত্বর আমি অনেক হই, এই অভিমানরূপ ইচ্ছা কালে
প্রকৃতির যে সত্ত্বক সেই অহংকার তত্ত্ব, তাহা হইতে আকাশা
দির ব্রহ্মাংশ পঞ্চ তত্ত্বাত্মক, এবং এই তত্ত্বাত্ম হইতে সূক্ষ্ম
তত্ত্বের উৎপত্তি। অর্থাৎ পরমান্বার সৃষ্টি করণেহা দ্বারা
সমস্ত প্রেরিত হইয়া তাহা হইতে অহংকার তত্ত্ব জন্মে, অহং
কার তত্ত্ব হইতে পঞ্চ তত্ত্বাত্ম জন্মে, এবং পর যিনি আধিপাতী

তিহিরিক অক্ষর। বস্তুবশে অবস্থিতি করেন। পক্ষ তখনই
 হইতে পক্ষভূত অর্থাৎ আকাশ, তাহার গুণ শব্দ, আর কার্য
 আকাশ মান, এই বিকারযুক্ত আকাশ হইতে বারু জন্মে,
 তাহার গুণ স্পর্শ এবং কার্য চালন, এই বিকারযুক্ত বারু
 হইতে তেজ জন্মে, তাহার গুণ রূপ, এবং কার্য - পাক, এই
 বিকার জনক তেজ হইতে জল জন্মে, তাহার গুণ রস, এবং
 কার্য পিণ্ডীকরণ, জল হইতে পৃথিবী জন্মে, তাহার গুণ পদার্থ
 এবং কার্য ধারণ, আর মনের কার্য শুভাশুভ সঙ্কল্প এবং সুখ
 দুঃখ বোধ, আর এই পক্ষভূতের মধ্যে পূর্বত ভূতের গুণকে
 পরত ভূতেরা গ্রাপ্ত হয়। - অর্থাৎ আকাশের এক গুণ শব্দ,
 বারুর দুই গুণ শব্দ ও স্পর্শ, তেজের তিন গুণ শব্দ স্পর্শ
 ও রূপ, জলের চারি গুণ শব্দ স্পর্শ রূপ ও রস, এবং পৃথি
 বীর পাঁচ গুণ শব্দ স্পর্শ রূপ রস পদ্য। এই পক্ষভূতের
 সূক্ষ্মাংশ, বাহারা মহাত্মকপে পরিণত হয়, তাহারিণের
 সহিত এই সমুদয় জগৎ সূক্ষ্ম হইতে স্থূল, স্থূল হইতে স্থূলতর
 ক্রমে উৎপন্ন হয়, ইহাতে যে জাতি বিশেষ অর্থাৎ অসুরাদি
 পদে-মনুষ্য ও পিতৃ, অস্তর পদে শকিন্দ্রাদি, হেবজ পদে
 হংসমশকাদি, উত্তর পদে তরু ও মৃগশৈল্যাদি, উত্তর
 দ্বানা প্রকার জাতি বিশেষ, বৃদ্ধি বিশেষ, ও গুণ বিশেষ, তা
 কপে নিযুক্ত হইয়া ছিল, তাহা পুনঃ জন্ম পাইয়া যে কপাৎ
 জন্ম আশ্রয় করিয়াছিল, কোন্ ব্যক্তি বিশেষের দ্বারা যেন

কখন নহে। যেমন কতক নকল আপনঃ কার্যে সমস্তে স্বীয়
 দ্বিতিকে স্বয়ং প্রাপ্ত হয়, সেইকল দেহী নকল স্বীয়ঃ কৰ্মকে
 প্রাপ্ত হয়। এই অনুলোকে স্মৃতি আর বিলোমে নয় অর্থাৎ
 স্মৃতির বিপরীত ক্রমেতেই নয় যথা। আকাশাজ্জ্বলিতে বায়ু
 কীরোরপদ্যতে রবিঃ। বরেকুং পদ্যতে তোরং তোরাদুং না
 হে মহী। মহী বিলীয়তে তোরং তোরং বিলীয়তে রবেঃ। ববি
 বিলীয়তে বায়ৌ বায়ু বিলীয়তে তুথে। পঞ্চ তত্ত্বাঃ ভবেৎ স্মৃতি
 কল্পে তত্ত্বং বিলীয়তে। পঞ্চ তত্ত্বাৎ পরং তত্ত্বং তত্ত্বাভীহং নির
 ক্তমঃ। অতএব এই তত্ত্বাভীত পরম কারণ যে নিত্য ব্রহ্ম
 তৎকাই উপাস্য হইলেন ইহা মনু কহিয়াছেন।

ইতি সমাপ্তঃ।



